Trimestriel - décembre 2018 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0422 G 79868

HOP!

N°160

8,00 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

MARIJAC - BOB DAN - GIFFEY - LE RALLIC - ERIK - PICA/ACHDÉ

SPÉCIAL BD

HOP ! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 07.01.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - José TARDIEUX - Jean-Jacques LALANNE - - Stéphane LUCIEN - François HUE - Jean-Paul TIBERI - - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - François-Xavier RAHIER - - J.-P. FELGINES - Henri FILIPPINI - J. DEPELLEY - J.-F. DOUVRY - - Francis SAINT MARTIN - Alain BEYRAND - Nathalie MALIQUE - - Hubert C. - Corrections : José TARDIEUX

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN (Espagne) - -D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI (Italie)- - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - R. PIZOT (Suisse) - - Steve HOLLAND (Grande-Bretagne) - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (4 numéros) France : 26,00 €
Autres pays: 32,00 €
(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À :

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

Site Internet : www.hop-bd.fr - E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT : HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal.
© HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P. : 0422 G 79868
DÉPOT LÉGAL : Décembre 2018
IMPRIMÉ EN FRANCE : Imprimerie I.2.S
Bd de Lescudilliers
13, rue du Docteur Civiale
15000 AURILLAC

ACTUALITÉ DERNIÈRE MINUTE

PRESSE BD Mauvaise passe avec l'arrêt de LANFEUST MAG avec son N°227 de mars. Depuis 1978, ce mensuel pré-publiait une partie des albums Soleil. De son côté, Carali a annoncé la fin du magazine indépendant PSIKOPAT qu'il animait depuis 1982 (328 numéros parus), fatigué par les tracasseries de la gestion.

ALIX ORIGINES "L'enfance d'un Gaulois". Cet album risque de surprendre les adeptes de la ligne de J.Martin car le dessin de L.Libersart est plus proche du style manga-comics. En fait cette nouvelle série Casterman, scénarisée par M.Bourgne, est destinée à un jeune lectorat et se veut didactique avec un cahier sur la vie des Gaulois à travers l'enfance d'un célèbre héros de BD.

Dans le classement des **MEILLEURES VENTES** en librairies de 2018, on trouve des albums BD avec, en 8° place, "Lucky Luke à Paris" (319.300 ex), en 12° place "Blake et Mortimer" T.25 (281.000 ex), et en 23° place "L'Arabe du futur" T.5 (157.000 ex).

EXPO SOLO 10 ans déjà que l'ami Solo nous a quittés. Pour commémorer ce (bien triste) anniversaire, mais surtout le souvenir de ce virtuose, ce maître absolu, du trait épuré et de la ressemblance en caricature, sa fille Patricia organise à Paris une exposition rétrospective de son parcours graphique, du 29 au 30 mars 2019, Place au Palace, 3 rue Alexandre Cabanel, Paris XV°. M.P

CAPTAIN MARVEL 21° film de l'univers Marvel, sort sur nos écrans le 6 mars. Ce Captain Marvel féminin, membre de l'équipe des Avengers, est incarnée à l'écran par Brie Larson.

DECES. Jacques SANDRON, nous a quittés le 18.02.19. Né en 1942, il était le sympathique dessinateur de deux séries "Godaille et Godasse" (dans Spirou) et "Raphaël et les Timbrés" (dans Je Bouquine), toutes deux sur scénarios de Raoul Cauvin.

AURILLAC Le 6° Festival BD s'est déroulé les 9 et 10 mars avec des rencontres, expositions, et la présence d'une trentaine d'invités. Invité d'honneur et auteur de l'affiche, Alexandre Clérisse ("Souvenirs de l'Empire de l'Atome" chez Dargaud, sur scénario de Thierry Smolderen).

SPIROU Le journal change une nouvelle fois de rédacteur en chef, Florence Mixhel (arrivée en décembre 2017) cède la place à Frédéric Niffle qui retrouve ce poste qu'il occupait précédemment.

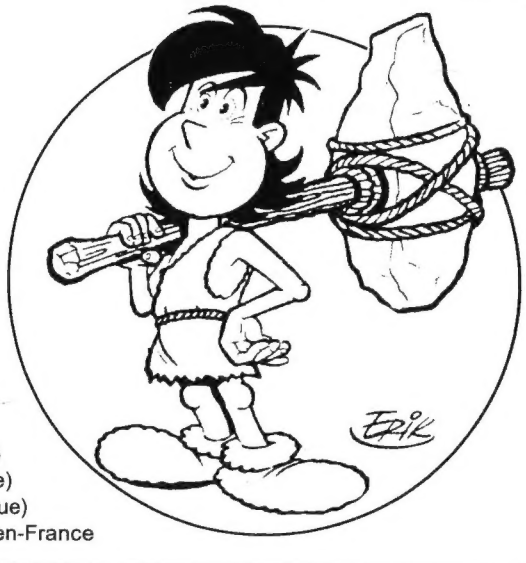
PTIT LUC, sur scénario de Swysen, signe un nouveau récit animalier sur le thème de l'ascension du maître du III° Reich. Cet album de 115 pages, "La véritable histoire vraie, Hitler", qui fait partie d'une série sur les tyrans, est annoncé chez Dupuis. Le prochain album de ces deux auteurs sera axé sur Staline.

Le Festival BD de **SOLLIES-VILLE**, après trente éditions, vient d'annoncer qu'il n'y aurait pas de manifestation l'été prochain. Problèmes de sécurité, de circulation, de stationnement, de budget, lassitude de la population de ce petit village, font qu'il devient de plus en plus difficile de le mettre en place, mais les organisateurs espèrent tout de même le relancer.

Illustration ci-dessous: MEGALITHE, par Erik, héros du journal Record (1966-73)

ADRESSES UTILES

LA VACHE QUI MÉDITE Voie des Cuirassiers, 16, B-1300 WAVRE (Belgique)
PAPIERS NICKELÉS CIP, c/o Frémion, 66 rue Julien Lacroix, 75020 PARIS
PLOTCH SPLAF 33 route du Sel, 30190 SAINT-GENIÈS-DE-MALGOIRÈS
ÉDITIONS DE L'ÉLAN 22 avenue de l'Ange, 1410 WATERLOO (Belgique)
REGARDS (Les Amis de Pellos), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
LE COFFRE A BD 6 rue Ludovic Trarieux, 16000 ANGOULÊME
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
UNIVERS COMICS 16 place des Bancs, 87000 LIMOGES
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
TRIOMPHE (Editions), 7, rue Bayen, 75017 PARIS
CBEBD 19 rue G. Belien, 1090 BRUXELLES (Belgique)
MOSQUITO (Editions), 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
BEDEMANIA 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES (Belgique)
CRIABD/GABRIEL 24 boulevard Saint-Michel, 1040 BRUXELLES (Belgique)
IMPRESSIONS 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LES AMIS DE HERGÉ Av des Avocettes, 2, B-1420 BRAINE-L'ALLEUD (Belgique)
ANANKE (Lefrancq) 386 Chaussée d'Alsemberg, B 1180 BRUXELLES (Belgique)
LA MAISON DE LA BD Boulevard de l'Impératrice 1, B 1000 BRUXELLES (Belgique)
FORDIS BOOKS AND PICTURES 11, avenue Charles-de-Gaulle - 95700 Roissy-en-France



SPÉCIAL BD

EDITORIAL

HOP! est né il y a 45 ans. Quel chemin parcouru depuis cette époque où la BD était en pleine expansion et les fanzines foisonnaient soutenus par l'enthousiasme de leurs créateurs! Puis, lentement, tout cela s'est désagrégé, la lassitude pour certains ou l'entrée dans la vie active, les ont écartés, internet est arrivé et il n'est plus resté que quelques noyaux plus solides qui, malgré les embûches, ont continué. Certains se sont professionnalisés comme Glénat ou Falatoff (éditions Artefact puis librairie Impressions), ou sont devenus micro-éditeurs comme PLG ou Haga (Regards). Seul le CBD a tenu bon jusqu'au N°114 (2008), ce qui constitue déjà une belle performance.

Au cours de ces années le visage de la BD a bien changé, elle est considérée comme le 9° art. C'est désormais le règne de l'album, les publications et les populaires petits formats ont presque disparu. Le nombre de nouveaux albums explose, trop de titres, trop de jeunes auteurs qui tentent leur chance dans ce métier, certes valorisant, mais très aléatoire pour en vivre décemment.

Aujourd'hui HOP! fait figure de vétéran avec 160 numéros à son actif (sans compter quelques spéciaux). A ses côtés, mais avec des formules différentes, sont venus s'ajouter Bananas (annuel), Papiers Nickelés, axé sur tout ce qui concerne l'image et Tonnerre de Bulles exclusivement réservé à des interviews.

Pour fêter notre anniversaire, nous avons choisi de présenter une petite sélection de BD de notre âge d'or en hommage à quelques-uns de ses vétérans. Leurs carrières se sont déroulées à une époque où il n'existait pas de fanzines, de festivals, de magazines sur la BD, ce qui les a laissés dans l'ombre. Ils n'ont pas connu la reconnaissance qu'ils méritaient même si leurs lecteurs appréciaient leur travail et, pour la plupart des éditeurs, ils n'étaient que des fournisseurs interchangeables. Il n'existait pas encore de critiques ni d'exégètes qui auraient pu valoriser leur travail.

Erik, Marijac, Bob Dan, Giffey, Le Rallic, sont nos invités, mais bien d'autres auraient mérité d'être dans ce numéro. Ces auteurs qui ont occupé une place importante dans l'histoire de la BD sont le plus souvent méconnus des bédéphiles actuels.

En prime, un RC inédit d'un duo contemporain qui connaît aujourd'hui la célébrité: Tranchant dit Pica avec la série des "Profs" (chez Bamboo) et Achdé qui a repris avec talent le dessin de "Lucky Luke". Et, pour compléter ce sommaire nostalgique, un dossier sur un classique de l'âge d'or américain qui, bien que peu connu, n'en mérite pas moins d'être mis en valeur.

Merci à vous, amis lecteurs, pour votre fidélité qui nous permet de poursuivre notre route. Nous espérons que la lecture de ce numéro vous donnera satisfaction et nous vous donnons rendez-vous avec le prochain numéro qui sera un "Actualité". La Rédaction

Personnellement j'en suis encore à me demander comment durant toutes ces années j'ai pu concilier mon travail d'auteur, ma vie familiale et la réalisation bénévole de HOP!. J'ai heureusement bénéficié du soutien d'amis dont l'aide efficace, ponctuelle ou régulière, a permis de boucler les sommaires. Mais seul sur place, il a fallu assumer, outre des articles et recherches bibliographiques, la frappe d'une grande partie des textes, la maquette (à la main), mais aussi l'administration, le courrier, les envois postaux, l 'imprimerie (beaucoup d'heures passées à tirer les films, faire l'encartage et le brochage pour diminuer les coûts, mais heureusement cela a évolué et disparu, remplacé par de nouvelles techniques), etc.

Tout cela n'a été possible qu'avec l'aide de collaborateurs efficaces et motivés. Au passage j'ai une pensée pour ceux qui nous ont quittés: Luis Rosales, Jacques Dutrey, Thierry Martens, Louis Teller, Michel Corlay, Roger Jeanne, Jacques Delafosse et je remercie ceux qui aujourd'hui continuent d'apporter leur aide et leurs compétences à HOP!. En tête l'indispensable Marc-André qui abat un travail formidable depuis des lustres ainsi que Gérard Thomassian et François Hue, rejoints plus récemment par Jean-Jacques Lalanne, Francis Saint Martin, José Tardieux, E.Blanchet, et bien sûr tous les occasionnels et correspondants, c'est grâce à eux que HOP! reste performant et peut poursuivre sa mission d'informations et d'études sur la bande dessinée. L.Cance

SOMMAIRE

RUBRIQUES ACTUALITES

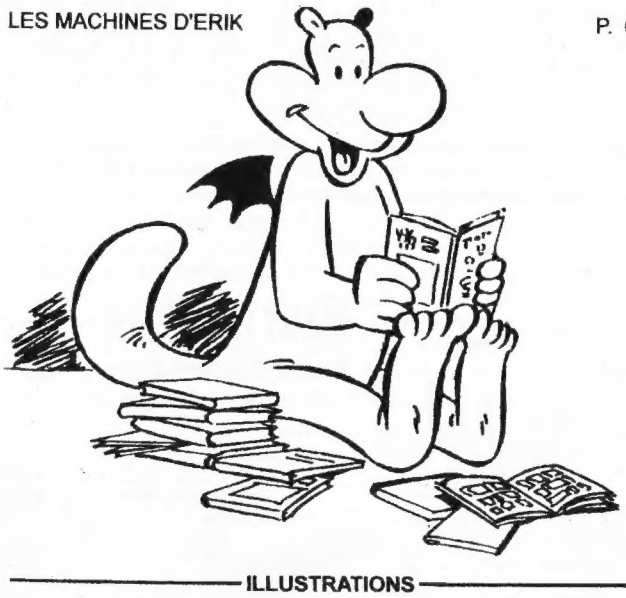
DERNIERE MINUTE	Lewis	P. 2
SCOOPS ACTUALITES	"	P. 4
L'ACTUALITE DU COLLECTIONNEUR	"	P. 17

DOSSIERS

MYRA NORTH L'AVENTURIERE	J-J.Lalanne	P. 5
MYRA NORTH (Bibilographie)	L.Cance	P. 8
BIOGRAPHIES TRANCHAND-ACHDE	Marc-André	P. 20
BIOGRAPHIE RENE GIFFEY	F.Saint Martin	P. 27
BIOGRAPHIE BOB DAN	L.Cance	P. 34
BIOGRAPHIE MARIJAC	"	P. 45
BIOGRAPHIE LE RALLIC	"	P. 54
BIOGRAPHIE ERIK	"	P. 63

BANDES DESSINEES

MARY NORTH	C.Coll-Thompson	P. . 9
LE DEBUT DE LA FIN	Tranchand-Achdé	P. 21
MARIUS ET FIL DE FER	Bob Dan	P. 35
LE CAPITAINE MYSTERE	Marijac	P. 46
LE MASQUE JAUNE	Le Rallic	P. 55
CROCHEMAILLE	Erik	P. 64
LES MACHINES D'ERIK		P. 67



ILLUSTRATIONS

Couverture: "Crochemaille" par Erik (cv Fripounet N°46/1968)

ILLUSTRATIONS: Jean Giraud, Christian Godard, Maurice Tillieux, Billy DeBeck, Win Smith, Georges Beuville, Will, Roger Bussemey, Stelio Fenzo, Charles Coll, René Giffey, Etienne Le Rallic, Marijac, Erik, Bob Dan, Tranchand, Achdé.

SCOOPS ACTUALITÉS

Giraud: RC "Le Hors-la-Loi" (Total Journal 1966)

TINTIN, qui fête ses 90 ans, doit revenir en juin en librairie dans une revue trimestrielle intitulée TINTIN C'EST L'AVENTURE. Cette nouveauté de 150 pages (15 €) sera basée sur un thème comme dans le N°1 avec "La conquête spatiale" en référence à "Objectif Lune". Au sommaire: des reportages, des enquêtes, une BD inspirée de l'univers d'Hergé, et c'est Bernard Hislaire qui signe cette première collaboration. Edition en partenariat Moulinsart SA, Prisma Presse et le magazine Geo.
D'autre part, Casterman a révélé qu'un album inédit, reprenant le thème de "Tintin et le Thermozéro", abandonné après le crayonné des 8 premières planches à la fin des années 50, pourrait voir le jour cette année. Pour l'instant, pas de précisions sur les auteurs qui travailleraient sur ce projet surprenant.

LES CAHIERS DE LA BD N°6 (1° t. 19) est paru. Notons encore une fois la page "féministe" de Frémion consacrée à Martine Berthélemy, cette grande dessinatrice du journal de Mickey toujours honteusement absente des rééditions. Pour le reste, ce trimestriel est bien rempli: Luz et son passage à Charlie Hebdo, Stephen King et sa passion des comics, G.Pinelli et la grande guerre, Corben analysé (plus réédition), gros dossier sur la BD de SF contemporaine, retour sur Alain Saint-Ogan, etc., et des pages dessinées plus ou moins convaincantes. J-J.L

BD.ZOOM.COM Les chroniqueurs de ce site, dédié à l'actualité et au patrimoine BD, se sont penchés dernièrement sur: "Elvifrance L'infernal éditeur" de B.Joubert (21.12.18), "Mickey" de Floyd Gottfredson (24.12), la réédition de "Major Fatal" (02.01.19), "L'Abécédaire Gotlib" de T.Groensteen (02.01), la nouvelle série de Tarquin (07.01), le fanzine italien Fumetto (08.01), "Tout Pratt" en kiosques (12.01), "Agata" par Berlion (13.01), "Lapinot muet" de Trondheim (16.01), l'arrêt du Psykopat de Carali (18.01), l'intégrale "Capricorne" d'Andréas au Lombard, etc.

Didier **TARQUIN** abandonne (provisoirement) "Lanfeust" (Soleil) pour se lancer en solo dans une grande épopée de SF , "U.C.C. DOLORES", dont le T.1 est paru chez Glénat.

Martin Milan par Godard © Lombard

PIF GADGET Le projet audiovisuel, réalisé avec ténacité par Jean-Luc Muller, comportant de nombreux documents exceptionnels et interviews sur cette création et son lancement, se poursuit. Il se complète avec la participation de nombreux intervenants: ceux qui l'ont créé, ceux qui y ont participé (auteurs) et les lecteurs qui se souviennent et qui apportent leurs contributions. En principe ce projet devrait être terminé pour la fin de l'année sous la forme de deux DVD et d'un livre hors commerce qui seront disponibles en souscription. Renseignements sur pif-film @orange.fr ou www-pif.film.com

EXPOSITION Par ailleurs, Jean-Luc Muller organise également une exposition sur PIF GADGET, 50 ANS DE MAGIE, à la Maison de la Magie de Blois, du 6 avril au 22 septembre 2019. Y seront réunis les numéros de PIF sur ce thème, ainsi que les gadgets, des archives, quelques originaux et une vidéo de démonstration du montage de ces derniers par un vrai magicien.

GIRAUD En 1981, les Humanoïdes Associés avaient réuni une partie de ses travaux de jeunesse dans un ouvrage "Gir Oeuvres T.1 Le lac aux émeraudes", composé de planches de gags, de récits complets, d'illustrations, dispersés dans plusieurs publications comme Far West de Marijac, avec "Frank et Jérémie", Coeurs-Vaillants, Total Journal (distribué dans les stations d'essence Total), Pilote, etc. Paru au format 22x29, il va être réédité un peu plus grand, 24x32, sur 136 pages au lieu de 150, donc avec un contenu sans doute un peu différent dont un texte de C.Ecken sur "Le garage hermétique". Comme un second tome était paru en 1983, on peut penser que ce sera de nouveau le cas.

SPIROU est en couverture de CA M'INTERESSE HS N°13 (11.18) qui, sous le titre "De Spirou à la réalité", propose un dossier sur le monde à travers les aventures du célèbre groom, plus un entretien avec Emile Bravo.
Toujours au sujet de Spirou, Fabrice Tarrin, sur scénario de F. Neidhardt, travaille sur un nouveau one-shot, confrontant cette fois notre héros à l'enlèvement du comte de Champignac par les soviets dans les années 50. L'album est prévu pour 2020.

CHOC le T.3 "Les fantômes de Knightgrave", épisode final de cette trilogie signée Maltaite et Colman, ne sera pas pré-publié dans le journal Spirou. Par contre, une édition spéciale en N&B, au tirage limité, est parue lors du festival BD d'Angoulême en janvier et la version classique est prévue pour le 5 avril chez Dupuis.

LUCKY LUKE Son dernier album, le T.8 "Un cow-boy à Paris" par Jul et Achdé, a été largement commenté dans les médias et GEO HISTOIRE a même sorti un collector sur "Lucky Luke et la conquête de l'Ouest", l'épopée du Far West à travers les albums des pérégrinations humoristiques du célèbre cow-boy créé par Morris.

JIDEHEM Une exposition de ses œuvres de jeunesse (projets divers, Héroïc-Albums...), est organisée par La Crypte Tonique, Galerie Bortier à Bruxelles. Elle se déroulera très prochainement, en avril et un programme sera édité sous la forme d'un fac-similé d'un fascicule Héroïc-Albums www.lacryptetonique. com

PIN-UP "La French Touche". Bonne idée des éditions Paquet d'avoir réuni dans un beau livre une sélection de pin-up réalisées avec talent par Patrick Hitte qui s'est spécialisé dans ce genre devenu plus rare aujourd'hui. Crayonnés et aquarelles alternent dans les 64 pages de cet album qui reprend différentes pin-up aguichantes, mais très sages, parues en cartes postales, calendriers, couvertures de catalogues, affiches de festivals, etc ; P.Hitte rejoint ainsi les grands maîtres du genre comme Aslan, Vargas, Brenot, J.Davis, Hodges, et bien d'autres.

MARTIN MILAN

Enfin une intégrale du sympathique pilote d'avion-taxi créé par Christian Godard en 1967 pour le journal TINTIN, tout d'abord en RC puis en histoires à suivre. Le lombard, puis Dargaud ont repris ces récits dans 11 albums entre 1971 et 1986, mais publiés dans le désordre et sans les RC parus dans TINTIN Sélection. Ensuite, certains ont été repris au Vaisseau d'Argent (1989-91), puis Dargaud a sorti les 12 et 13 (1995-97). Difficile de s'y retrouver et cette intégrale chronologique est donc la bienvenue. On y retrouve, avec plaisir, le flegmatique et attachant Martin Milan dans des récits où se mêlent avec bonheur humour, fantaisie et poésie. C'est une des rares bandes où règnent, entre gags et calembours, l'amitié et la tendresse et c'est ce qui a fait son succès. Ce premier tome est présenté par l'érudit P.Gaumer avec une passionnante biographie et des témoignages de l'auteur. Cette œuvre, très personnelle, qui a sa place parmi les grands classiques de la BD, est éditée par le Lombard. Cet ouvrage reprend les albums: Destination guet-apens, Eglantine de ma jeunesse et Les clochards de la jungle.

DOSSIER

DOSSIER

Charles Coll et Ray Thompson : Portrait de "Myra North special nurse" dans THE PITTSBURG PRESS (10.03.36)
© NEA Syndicate / Andrews McMeel Syndication

MYRA NORTH, L'AVENTURIÈRE

Par Jean-Jacques LALANNE

Les années 1930 demeurent pour les amateurs de BD, l'époque bien nommée "L'âge d'or". En effet, elles correspondent à une révolution initiée en 1934 par Paul Winkler avec la parution du JOURNAL DE MICKEY ; terminés les sages journaux bien mièvres, aux séries très souvent médiocrement dessinées, avec un texte interminable légendant chaque case. Place aux compositions et mises en pages spectaculaires, place aux bulles, place au mouvement et à l'action échevelée. LE JOURNAL DE MICKEY va dès les années suivantes faire une pléthore d'émules éblouissants ; de JUNIOR à HOP-LÀ !, tous ces journaux vont rivaliser dans la présentation des séries les plus mirobolantes puisées dans les catalogues des "syndicales" américains : "Tarzan", "Prince Vaillant", "Flash Gordon", "Jungle Jim", la liste peut s'étirer à l'infini. Voire ! Le même phénomène se produit conjointement en Italie, et comme dans ce pays, la prolifération des périodiques nécessite de trouver des bandes nouvelles et originales. Il faut donc faire son marché auprès des agences qui proposent des séries moins cotées, mais tout autant attractives pour le jeune lectorat.

C'est l'une de celles-ci qui va retenir notre attention, "Myra North, spécial nurse", série considérée - à tort, me semble-t il - comme mineure, et à l'existence éphémère. Débutée en 1936, elle ne perdure en effet que 3 ans sous la forme de bandes quotidiennes, les planches hebdomadaires leur survivant jusqu'en 1941. À l'origine, elle fait partie d'un "pack" distribué aux USA par la NEA (Newspaper Enterprise Association) pour les journaux provinciaux ; à savoir un ensemble de strips vendus globalement de manière à remplir entièrement la page comics des dits journaux. "Myra North" côtoie ainsi des séries plus réputées : "Alley Oop", "Wash Tubbs" ou "Boots and her Buddies" par exemple. La BQ de "Myra North" nous parvient rapidement en France, les très belles planches dominicales seront malheureusement assez mal exploitées dans l'hexagone. Les auteurs en sont Francis Raymond Thompson pour le scénario et Charles Coll au dessin, deux artistes aux destinées croisées.

Charles Coll et Ray Thompson : "Myra North special nurse"
BQ du 06.02.37 - © NEA Syndicate / Andrews McMeel

Francis Raymond Thompson est né en 1905 à Philadelphie. C'est un touche à tout qui a œuvré dans le dessin humoristique -dans des revues réputées comme LIFE ou COLLIER'S-, la publicité -il est un des précurseurs du dessin publicitaire-, les émissions de radio. Il a aussi écrit des scénarios comme "ghost" pour plusieurs séries BD ("The Shadow", "Roy Power, Eagle Scout" (1), et, tiens tiens, "Connie" !). "Myra North" est sa première série personnelle. Il continuera toute sa vie aux alentours de Philadelphie dans le dessin, l'édition, l'écriture de livres, et tâtera même un peu de peinture jusqu'à sa mort survenue en 1982.

Charles James "Colly" Coll est lui aussi originaire de Philadelphie, où il naît en 1889. Il débute une carrière dans le domaine de la danse -tout aussi pratiquant que théoricien-. Parallèlement, il travaille avec Frank Godwin (futur créateur de "Connie") comme illustrateur dans son style très élégant pour l'agence Philadelphia Public Ledger et les journaux de sa ville natale. Il dessine "Myra North", et travaille lui aussi comme "ghost" pour d'autres strips (dont "Roy Power, Eagle Scout"). Nommé directeur artistique des studios Gibson au début des années 40, il planche sur des séries comme "Doc Savage" et "The Shadow" ; il décède en 1949.

Myra North est, au départ, une infirmière ; et elle prouvera maintes fois ses multiples capacités en ce domaine, mais très vite, elle va développer un réel talent dans les registres plus aventureux d'enquêtrice, d'espionne voire de garde du corps ! Dès le début de ses aventures, travaillant pour la Croix Rouge, elle rencontre et seconde l'agent secret Jack Lane -une idylle amoureuse naît rapidement de cette collaboration-, et son assistant, l'énigmatique chinois Lew Wen, pour mettre fin à une guerre crapuleuse menaçant un petit royaume africain. Elle finit par rencontrer ainsi leur supérieur dans sa "luxueuse résidence parisienne" -sic-, le très secret et "masqué" Mr. M : celui-ci va dès lors l'intégrer dans son agence de contre espionnage. Elle va désormais voyager au gré de ses aventures ; Londres, New York, le Pays Basque (difficilement identifiable dans les dessins proposés !), jusqu'à des contrées tout aussi exotiques qu'imaginaires telle l'africaine Abanie ou l'indéterminée Morentie. Elle est confrontée maintes fois au cruel et peu scrupuleux

LANE, I WARN YOU! IF YOU PRY INTO THIS AFFAIR ANY FURTHER, YOU'LL RUIN EVERYTHING!
AND THAT'S EXACTLY WHAT I PLAN TO DO, JASON!
GENTLEMEN - PLEASE! THIS ARGUING WILL GET US NOWHERE!
YOU'RE RIGHT, MYRA! IT CALLS FOR ACTION ... GOOD BYE!
JACK!
LET HIM GO, MYRA ... I MUST TALK WITH YOU! WE MUST GET THE TWINS AWAY FROM HERE, AT ONCE, IF WE ARE TO SAVE THEIR LIVES!
WE? GO AWAY? BUT WHERE? WHAT ABOUT JACK?
PLEASE BELIEVE ME, MYRA, ONCE LANE TELLS THE AUTHORITIES THE BABIES ARE HERE, IT'S ALL UP WITH US!

Charles Coll : CV de SHADOW COMICS vol. 6 n° 11
© Street and Smith 1947

aventurier Hyster et à son antinomique frère jumeau, le très respectable collègue de Jack Lane, Antoine Breeze, qui se révèle notamment d'un grand secours pour notre aventurière, sans oublier ces séduisants compagnons d'armes propres à attiser la jalousie du dit Jack Lane, le docteur Jason ou l'aviateur Withey. Elle achève sa courte carrière dans les milieux du cinéma, à Hollywood, théâtre de sombres machinations.

BEFORE MYRA HAS A CHANCE TO SAY A WORD, BLACK LUKE DISAPPEARS IN THE BRUSH. CURIOUSLY SHE INSPECTS THE ENVELOPE HE HAS HANDED HER ....
THERE'S NO WRITING ON IT...I WONDER IF JACK KNOWS ANYTHING ABOUT THIS

Le personnage principal, Myra North, s'avère assez singulier. Si l'héroïne se présente sous l'aspect d'une gracieuse et pimpante jeune femme -elle a 26 ans-, parfois blonde, parfois brune -toujours coiffée, maquillée et vêtue telle une star hollywoodienne quel que soit le contexte-, on ne peut s'arrêter à cet aperçu primaire et convenu ; sous l'ingénue candide et mutine se cache une toute autre personnalité. Myra est volontaire et perspicace ; sa sagacité et son sens de la déduction en font une pièce maîtresse dans la résolution des énigmes et l'art de démasquer les traîtres -un véritable Sherlock Holmes au féminin !-. Elle sait prendre des décisions adéquates et instantanées, les imposer fermement, même à ses amis, et prendre les devants au mépris du danger inhérent. Malgré sa stature menue, elle ne rechigne pas à se défendre, usant même de mouvements de jiu-jitsu. C'est toujours grâce à ses conclusions raisonnées que se dénoue l'intrigue. Ainsi donc, un personnage principal féminin qui a un rôle actif et décisif, on l'observe très rarement dans les BD de cette époque. De plus, pour s'infiltrer en société, elle interprète des personnages -même parfois à contre-emploi- à la perfection ; ainsi, nous la verrons successivement riche héritière, dame de compagnie, vendeuse de cigarettes dans une boîte de nuit, révolutionnaire activiste, assistante et conseillère de cinéma et bien sur, elle investiguera parfois dans le rôle pour elle sur mesure d'infirmière .

Les autres protagonistes demeurent plus stéréotypés, dans une vision manichéenne typique des séries contemporaines : Jack Lane, le héros séducteur sans peur et sans reproche -ne serait-ce sa maladive jalousie amoureuse-, Lew Wen, l'énigmatique asiatique -pour une fois placé du bon côté de la loi- aux réapparitions soudaines et providentielles ; et tous les "seconds rôles" qui gravitent autour de Myra : du docteur humaniste à la star enfant, en passant par l'aviateur casse-cou, et puis Hyster, Garstin, Barbe Bleue, Œil Noir, etc ; on pourrait aussi lister tous ces "méchants" qui offrent le panel caractéristique des personnages néfastes sévissant dans les comics : le savant fou, l'aventurier sans scrupule, le médecin dévoyé, l'assassin immature et névrosé, le parent spoliateur, l'ensorceleur, sans omettre les aventurières et les séductrices... en ce sens, nonobstant le côté séduisant autant que téméraire de l'héroïne, on retrouve ici tous les présupposés des séries policières ou d'aventures chères à cette époque.

Le dessin classique mais élégant, précis et raffiné de Coll [2] s'inscrit pleinement dans les codes symptomatiques des bandes contemporaines. Il perd beaucoup de sa finesse dans son édition française, même si l'impression de ces journaux était relativement soignée jusqu'aux restrictions dues à l'occupation : sûrement, les planches fournies à l'exportation avaient déjà souffert à leur réception.

Sa publication française se retrouve dans le journal " Hurrah " au format géant, proposé dès Juin 1935 par les Éditions Mondiales de Cino Del Duca, et correspond peu ou prou à sa date de parution aux USA. Elle y côtoie "Brick Bradford" de William Ritt et Clarence Gray, "King" de Zane Gray et Allen Dean, ainsi qu'un "Tarzan" croqué par William Juhré et "Hawks of the Seas" dû au alors tout jeune Will Eisner.

Si cette édition adapte quasi intégralement la continuité, avec mise en couleur, des bandes quotidiennes, elle reste cahotante. Les premiers strips sont omis, certains disparaissent des histoires -les rendant parfois nébuleuses-, et le final semble escamoté en grande partie, pour une fin assez cavalière (il faut se remémorer qu'un certain conflit mondial a précipité à cette époque de telles abruptes conclusions de séries, pénurie de planches oblige). Mystère !

Les aventures de Myra, comme pratiquement toutes les séries de l'époque, sont ensuite regroupées en albums agrafés : 20 pages, couverture souple et en couleur, format à l'italienne avec trois strips par page, en noir et blanc. Il paraîtra seize -voire dix-sept- épisodes de "Myra North" dans la collection "L'Audacieux" des Éditions Mondiales, de 1937 à 1941.

Les planches hebdomadaires ont été traduites -et manifestement remontées- dans le journal de Toto [3] peu après leur parution, sous l'intitulé "Irma, héroïne N° 1" ; les péripéties s'y avèrent plus portées vers le fantastique -voire vers l'esprit survolté et "rebondissant" des

Charles Coll et Ray Thompson : "Myra North special nurse"
BQ du 17.03.38 - © NEA Syndicate / Andrews McMeel

BUT, OFFICER - IF THE DAM IS BROKEN WE'VE GOT TO GET THROUGH TO BONVILLE... I'M A NURSE, AND...
IF YOU'RE A NURSE, MISS, YOU'LL HAVE PLENTY TO DO RIGHT HERE IN A FEW MINUTES!
YOU DON'T UNDERSTAND... MY AUNT AND UNCLE... JUDGE JACKSON - HE'S...
JUDGE JACKSON YOUR UNCLE? WELL, IN THAT CASE...
BUT AT THAT MOMENT A TERRIFIED CROWD FROM THE DOOMED TOWN SWARMS UPON THE HIGHWAY AS DARKNESS CLOSES IN.....
COME ON, JACK... WE CAN'T DRIVE THROUGH THIS ... WE'LL HAVE TO GO IT ON FOOT!
OKAY, MYRA... IT LOOKS LIKE A BUSY NIGHT!

feuilletons littéraires et "sérials" du cinéma d'époque. Notre héroïne y est confrontée à la démoniaque asiatique Ling Sin, désireuse rien moins que de conquérir le monde grâce à la science du génial savant, le docteur Wu, et à ses appareils volants révolutionnaires. Ling Sing, véritable Némo agissant depuis son empire sous marin, a infesté le monde avec un virus foudroyant. Myra / Irma, assistée par l'indispensable Lew Wen, et avec l'appui logistique du docteur Wu, la poursuit jusqu'au Groenland, afin de libérer Jack Lane -sous l'emprise hypnotique de Lin Sing- et, in fine, débarrasser l'humanité de la criminelle.

Aux USA, Myra North connaîtra de nombreuses rééditions publiées par la Dell de 1936 à 1944, se succèdent durant cette période plusieurs courtes séries de comic books dévolus à ses aventures. Bien plus tard, en 1987, c'est Arcadia Publications qui réincarne l'héroïne dans son conséquent volume "The strange adventures of Myra North, spécial nurse". Et enfin, nos amis transalpins se rappelleront Myra. Anafi adapte en 2001 l'édition américaine d'Arcadia, puis réitère l'aventure en 2012 avec une nouvelle traduction des toutes premières bandes de 1936.

On peut, en fouinant dans les sites américains sur le net, retrouver une part conséquente des strips originels de cette série, plusieurs épisodes s'y retrouvent dans leur intégralité, en version originale.

Comme on l'a compris, tout dans les aventures de Myra, nous remémore une de ses contemporaines de papier, la bien plus célèbre "Connie" (4) de Frank Godwin, condisciple et ami de Coll. "Connie" est publiée en France à cette même époque dans MICKEY, ROBINSON et HOP-LÀ !, rien de moins ! Tant au point de vue graphisme -finesse de trait et hachures omniprésentes- que dans les scénarios échevelés -extravagance et exotisme- , et la prédominance décisionnaire de l'héroïne. La comparaison est flagrante, mais guère préjudiciable pour l'une ou l'autre -ou si peu !-. Et pareillement pour "Connie", la reproduction des planches sur les supports hexagonaux reste bien aléatoire.

Charles Coll et Ray Thompson : Vignette annonce de "Myra North special nurse" (05.02.36)

MAKE WAY FOR
SPECIAL NURSE!
She arrives soon to entertain you daily with her thrilling adventures and romances on land and sea in the far-flung corners of the world.
IT'S NEW—IT'S DIFFERENT—IT'S FASCINATING!
DON'T MISS THE BIG PREMIERE OF "MYRA NORTH, SPECIAL NURSE". THE NEW DETECTIVE AND ADVENTURE STRIP STARTING HERE—
With Six Other New Comic Strips.
Monday, Feb. 10

Myra North l'infirmière nous quitte donc alors qu'elle disparaît définitivement dans son pays d'origine ou le strip, faute de succès, est abandonné. Une carrière éphémère pour une série quasiment oubliée, phénomène récurent de cette époque ou la pléthore de la production entraînait une sélection impitoyable. Et de bien belles choses restent à redécouvrir, bien que malheureusement leurs éventuelles rééditions ont du mal à nous parvenir en France. "Myra North" risque bien de rester un souvenir enfoui dans les pages d'époque du journal HURRAH. J.-J. Lalanne

Un grand merci à Louis Cance qui m'a gracieusement fourni la documentation prétexte à cette petite étude.

Dès le début de la collection FOUR COLOR (1939) Myrah North est présente aux côtés de Dick Tracy et Don Winslow

NOTES

1 - "Roy Powers, Eagle Scout" est une série coordonnée par Frank Godwin ; sous le pseudonyme commun de Paul Powell, plusieurs dessinateurs et scénaristes ont participé à cette bande débutée en 1937 et publiée à l'époque dans HOP-LÀ ! et SPIROU. Le "ghost" est un auteur ou dessinateur travaillant occasionnellement sur une série sans en être crédité pour autant.

2 - Ses compositions pleine page dans les journaux américains contemporains -voir notamment la série "Flapper Fairy Tales"- méritent grandement le détour visuel.

3 - LE JOURNAL DE TOTO est publié par LE PETIT PARISIEN de 1937 à 1940, on y retrouve "Dick Tracy", "Red Barry", "Polly and her pals" entre autres. L'excellence est donc au rendez-vous dans ce magazine, pourtant l'un des moins réputés de "L'âge d'or". Au vu des planches originelles hebdomadaires de Myra à la construction esthétique recherchée, on ne peut que déplorer la version proposée dans ce journal hexagonal.

4 - Encore qu'il faille relativiser cette affirmation, si "Connie" a laissé un notable souvenir durant son passage dans les périodiques européens, elle fut loin d'être aussi remarquée dans son pays d'origine, à tel point que Godwin abandonnera sa création en 1944, lassé par cette indifférence.

Les strips quotidiens de Myra North débutent le 10.02.36 et se terminent le 25.03.39 (strip ci-dessous)

JACK, THE POLICE HAVE COME FOR THE REKARS. NOW WE CAN HURRY OVER TO THE HOSPITAL WITH DOLLY
MYRA! ARE WE GOING TO SEE DADDY BOB AGAIN? IS HE GOING TO GET BETTER?
JUST WAIT AND SEE, HONEY
"DADDY BOB" IS JUST BEING WHEELED FROM THE OPERATING ROOM AS OUR FRIENDS REACH THE HOSPITAL
HI, THERE, TROUPER! THE DOCS SAY I'M GOING TO PULL THRU - IT'S GOING TO BE LIKE OLD TIMES AGAIN!
GEE, DADDY BOB - IT'S ALL JUST LIKE THE ENDING OF ONE OF MY "CLASS A" PICTURES
WELL, MYRA - THAT'S OUT EXIT CUE! WHAT SAY WE MAKE IT A PERFECT STORY BOOK ENDING? I KNOW A VERY REASONABLE JUSTICE OF THE PEACE, AND, ER.....
WHY... DARLING!
The END

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

Myra North

Par L.CANCE

BANDES QUOTIDIENNES

HURRAH ! AVG, a été le premier hebdomadaire lancé par Del Duca et le fleuron des éditions Mondiales malgré la faiblesse de certaines bandes mineures. Celles-ci étaient compensées par d'excellentes séries américaines comme Brick Bradford, Bob l'aviateur, King , le roi de la police montée, Gordon soldat de fortune, Pinky, Les Boucaniers.. et Myra North.

MYRA L'INFIRMIERE HEROIQUE du N° 72 (14.10.36) au 222 où le titre devient MYRA NORTH jusqu'à sa dernière parution au N°262 (09.06.40). Dans le numéro suivant du 16.06.40, un petit cartouche annonce:
"Notre jeune amie, Myra devient à l'improviste la nurse bien-aimée, de l'adorable petite Dolly, grande star de l'écran. Cette dernière, après avoir perdu ses parents dans un naufrage, se trouve réclamée par Ursa, une femme vulgaire et bruyante, qu'elle ne connaît pas et qui se dit être sa tante. En effet, elle et son mari ne sont ni plus ni moins que des escrocs et... Mais le prochain numéro de L'AUDACIEUX vous donnera la suite de cette histoire qui vous intéressera totalement".
Sans doute s'agit-il de "Une marque indélébile", répertorié dans certaines biblios de L'Audacieux comme étant le dernier numéro paru de cette collection, mais que nous n'avons jamais vu.

Myra North a beaucoup souffert des remontages de son adaptation: coupures, élimination de vignettes, de strips entiers, traduction approximative, lettrage irrégulier et il semble que certains passages, vu le graphisme médiocre, semblent avoir été décalqués. Ces défauts se répercutent et s'amplifient dans la reprise en RC proposée dans la collection L'AUDACIEUX où, pour respecter la formule des 16 pages, d'autres passages ont été éliminés.

L'AUDACIEUX AVG (collection de fascicules en RC à ne pas confondre avec l'hebdomadaire paru en 1941-42 en zone libre). Cette collection, au format à l'italienne (27,5x18,5) de 20 pages (dont 16 de BD), reprend des séries publiées dans Hurrah! ou L'Aventureux comme Don Winslow, Robin des Bois, Gordon, Dick l'intrépide, etc. Bimensuelle ou hebdomadaire, elle débute en 1937 et se poursuit jusqu'en 1940, incluant à partir de 1939 la série "Diamant".

Les couvertures de la collection L'AUDACIEUX sont particulièrement loupées, bien que ce soit souvent des décalques de vignettes intérieures. Seules les deux dernières, réalisées en couleurs directes par Polder et Poîvet, sont correctes.

Extrait de l'épisode "Myra contre Barbe-Bleue" paru dans Hurrah! N°127 (07.11.37) et repris dans le N°27 (20.11.38) de la collection L'Audacieux

MYRA L'INFIRMIÈRE HÉROÏQUE
ANTOINE ! LEW ! VITE !
UN INSTANT, JEUNE DAME, VOS PARTENAIRES AU CRIME NE PEUVENT PLUS VOUS AIDER MAINTENANT.
PARTENAIRE AU CRIME ? QUE VOULEZ-VOUS DIRE ? QUI ÊTES-VOUS ?

NOTE: N'ayant pu consulter une collection complète de HURRAH!, il est possible qu'il y ait des erreurs dans les concordances entre les parutions initiales dans cet hebdomadaire et les reprises dans L'AUDACIEUX.

N°12 (30.11.37)	MYRA L'INFIRMIERE HEROIQUE	(72 à 75)
N°16 (31.01.38)	LE SECRET DE LA TOMBE	(75 à 81)
N°10 (31.03.38)	VACANCES MOUVEMENTEES	(91 à 98)
N°19 (15.08.38)	LE POLICIER CRIMINEL (1)	(99 à 106)
N°23 (14.10.38)	UN ETRANGE EVENEMENT	(107 à 114)
N°25 (07.11.38)	MYRA A L'ILE DE BILBO	(115 à 122)
N°27 (20.11.38)	MYRA CONTRE BARBE-BLEUE	(122 à 130)
N°30 (14.12.38)	L'HERITIER DES HOLLEMBURG	(130 à 141)
N°33 (04.01.39)	LE REPAIRE DES GANGSTERS	(142 à 149)
N°36 (25.01.39)	MYRA AGENT SECRET	(150 à 158)
N°39 (15.02.39)	L'ILE D'EPOUVANTE	(159 à 167)
N°43 (10.04.39)	LE PROFESSEUR OEIL NOIR	(171 à 178)
N°50 (02.06.39)	LE MASQUE DE LA MORT	(180 à 188)
N°71 (30.12.39)	LA CAPTURE DE LOVIE LAVERE	(189 à 196)
N°78 (03.40)	SILENCE ON TOURNE (2)	(197 à 204)
N°83 (03.40)	LES COLOMBES DE LA PAIX (3)	(204 à 213)
annoncé	UNE MARQUE INDELEBILE.	

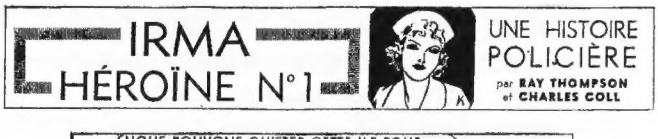
(1) titre non signalé en couverture. (2) couverture de Polder (Paul Derambure. (3) couverture de PR (Raymond Poîvet)

NOTE: Le N°43 porte également la mention Série Diamant N°4, le N°71, Série Diamant N°18 et le 83, Série Diamant N°24.

PLANCHES DU DIMANCHE

Les planches hebdomadaires de Myra North sont parues aux Etats-Unis du 12 juin 1936 au 31 août 1941. Le journal de TOTO a repris la période du 2 janvier 1938 (avec un résumé d'introduction car le récit débute en pleine action), au 2 juillet 1939 où il reste inachevé (malgré le mot "Fin"). Les lecteurs ne sauront jamais comment Myra va échapper aux griffes de l'ignoble Alfton Ruy.

LE JOURNAL DE TOTO : IRMA HEROINE N°1 du N°60 (18.04.38) au 138 (26.10.39) où, pour une fois, les auteurs sont crédités.



NOUS POUVONS QUITTER CETTE ILE POUR TOUJOURS, VOUS ET MOI ! MON YACHT ATTEND. QUI SAIT ? PEUT-ÊTRE APPRENDREZ-VOUS A M'APPRÉCIER PENDANT CE PETIT VOYAGE !
(A suivre.)
137
6-25

Journal de TOTO N°137

LE MASQUE DE LA MORT

MISS NORTH, NOUS VOUS AVONS APPELÉE POUR UNE QUESTION TRÈS DÉLICATE. LA MARINE VIENT DE TERMINER UN NOUVEAU NAVIRE MYSTÉRIEUX, UN GROS CUIRASSÉ CAPABLE D'ÊTRE COMMANDÉ A DISTANCE. LE SECRET DE LA CONSTRUCTION DE CE NAVIRE VAUT DES MILLIONS POUR CERTAINS ÉTRANGERS!
CONTINUEZ, JE VOUS PRIE, ON DIRAIT UNE MISSION OFFICIELLE!
...JE VOUS DISAIS MISS NORTH, QUE CERTAINES PUISSANCES ÉTRANGÈRES SERAIENT DÉSIREUSES D'OBTENIR LES SECRETS DE NOTRE NOUVEAU NAVIRE MYSTÉRIEUX, ET NOUS SOUPÇONNONS MÊME QU'ILS AIENT PEUT-ÊTRE DÉJÀ RÉUSSI!
LA CERTITUDE NOUS MANQUE CAR AUJOURD'HUI LES ESPIONS OU PHOTOGRAPHIENT, OU DESSINENT DE MÉMOIRE LEURS INFORMATIONS. EN TOUS CAS NOS SOUPÇONS S'ARRÊTENT SUR UN PETIT CAFÉ...
QUI EST FRÉQUENTÉ PAR LES MARINS QUI S'APPRÊTENT A EMBARQUER... MALHEUREUSEMENT JE REGRETTE DE VOUS AVOUER QUE LES HOMMES ENVOYÉS EN RECHERCHE ONT MYSTÉRIEUSEMENT DISPARU...
JE CROIS COMPRENDRE!
CE QU'IL VOUS FAUT A PRÉSENT C'EST UNE FIGURE NOUVELLE ...QUELQU'UN QUI SE CHARGE DE LA MISSION SANS ÊTRE RECONNU!
ET VOICI QUE COMMENCE LA VIE DE LILI JAMES!
LILI JAMES QUI DIABLE EST-CE
LILI JAMES EST UNE PETITE VILLAGEOISE VENUE A LA GRANDE VILLE POUR RÉUSSIR
AH! JE VOIS, C'EST LA SALLE DE MAQUILLAGE!
ET POUR FINIR UN JE NE SAIS QUOI DANS LA COIFFURE, LEW?
TRÈS JOLI! ROBERT!
MAIS NE POURRAIT-ON PAS ME CONSULTER
A PRÉSENT VOUS POUVEZ CONSULTER VOTRE MIROIR
UNE HEURE PLUS TARD...
TRÈS BIEN, LEW, JE SUIS PRÊTE.. DOIS-JE PORTER CE JOYAU AUSSI
UNE BROCHE DE BIJOUX EST TOUJOURS TRÈS ATTRAYANTE ET CELLE-CI EST UNE CAMERA TRÈS SIMPLE! ET J'ESPÈRE QUE VOUS PRENDREZ LES TRAITS DE L'ESPION NUMÉRO UN!
JE VOIS! LE BRILLANT DU CENTRE EST UNE VRAIE LENTILLE. LORSQU'ON APPUIE SUR L'AGRAFE DE SURETÉ, ON PREND UNE PHOTO. VRAIMENT TRÈS ASTUCIEUX!
A UN OBSERVATEUR ACCIDENTEL LA SÉDUISANTE JEUNE FEMME QUI QUITTE LES BUREAUX DE LA SURETÉ, NE SEMBLE QU'UNE TOURISTE COMME LES AUTRES, VISITANT LES PRINCIPAUX MONUMENTS DE LA VILLE
SEULE UNE PERSONNE A L'ŒIL TRÈS EXERCÉ POURRAIT RECONNAÎTRE MYRA NORTH, DANS CE SOIGNEUX DÉGUISEMENT DE LILY JAMES, EN UNE DES PLUS DANGEUREUSES MISSIONS SECRÈTES
JE SUIS JEUNE, VIVE, PAS TROP INTELLIGENTE... SANS TALENT PARTICULIER, MAIS COURAGEUSE ET EN QUÊTE DE TRAVAIL... ET PRATIQUEMENT SANS UN SOU VAILLANT!
DANS L'AUTOBUS, ELLE ENUMÈRE MENTALEMENT LES CARACTÈRES QU'ELLE DOIT ASSUMER, AFIN DE DÉVOILER LES SECRETS DE "LA PANTOUFLE POURPRE"
SI JAMAIS J'OUBLIE UN SEUL INSTANT QUE... CE SERAIT LA FIN DE LILY JAMES!
TERMINUS..... TOUT LE MONDE DESCEND!
EXCUSEZ-MOI... POUVEZ VOUS ME DIRE POUR ALLER A "LA PANTOUFLE POURPRE"?
MAIS OUI, MADEMOISELLE, TOUT DROIT DANS LA GRANDE RUE, VOUS VERREZ L'ENSEIGNE.
CE CHAUFFEUR M'A BIEN RENSEIGNÉE! MAIS QUEL QUARTIER!
BONJOUR LA BELLE
AH!.. C'EST ICI!.. ET MAINTENANT LILY JAMES, A TOI!... EN SCÈNE!
The PURP-SLIPPER
A L'INTÉRIEUR DU CAFÉ MYRA TRAVERSE LA SALLE ENCOMBRÉE ET VA PRENDRE PLACE A UNE TABLE ISOLÉE..
REGARDEZ LES GARS, VOILA DE LA COMPAGNIE!
ASSEYEZ-VOUS ICI LA PETITE
QUELLE DRÔLE DE MAISON.. CES MESSIEURS NE CONNAISSENT ILS PAS L'ÉDUCATION?
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS MADEMOISELLE.. CES JEUNES GENS SONT UN PEU TAQUINS, C'EST TOUT. QUE DÉSIREZ-VOUS
APPORTEZ-MOI LE PLUS GRAND BIFTECK DE LA MAISON.. JE MEURS DE FAIM!
UNE DRÔLE DE PETITE VIENT D'ARRIVER, PATRON.. ELLE SEMBLE TRÈS BIEN
JE VAIS VOIR, ROCCO.

MYRA NORTH 2

DONC EN ATTENDANT QU'ON LA SERVE MYRA ETUDIE ATTENTIVEMENT LES PERSONNES ASSISES DANS LA SALLE..
AH_JE VOIS_LILY JAMES A FAIT DEJA UNE CONQUÊTE. CE GRAND BEAU MONSIEUR OBSERVE TOUS MES GESTES!
DITES_MOI ROCCO, QUI EST CETTE PETITE A LA BROCHE DE DIAMANTS ?
JE VAIS ME RENSEIGNER Mlle CARDELL
ENFIN, GARÇON_J'AI TELLEMENT FAIM QUE JE MANGERAIS UN CHEVAL, MAIS J'ESPÈRE QUE ÇA N'EN EST PAS_
EXCUSEZ_MOI MADEMOISELLE MAIS CE GRAND MONSIEUR LÀ-BAS, DESIRERAIT VOUS ETRE PRESENTE
AH OUI ? EH BIEN DITES_LUI QU'IL NE M'INTERESSE PAS_ LA RÉPONSE C'EST NON !
VOUS AVEZ ENTENDU, GARÇON_ DITES A VOTRE AMI QU'IL S'OCCUPE DE SA SOUPE_
OH, EXCUSEZ_MOI, MAIS JE NE LUI DIRAI PAS ÇA !_ C'EST ERIC CARDELL ET IL EST TRES RICHE
ALORS QUE FAIT_IL DANS UNE BOITE PAREILLE ?
IL AIME LA MER ET LES MARINS... OH, IL A MÊME UN GRAND YACHT !
OH ALORS, PEUT-ETRE QUE... UNE AUTRE FOIS_ L'ADDITION, S'IL VOUS PLAIT ?_
copyright : ag. française de presse
VOICI_ VINGT FRANCS PLUS LE SERVICE
OH ! OH ! J'AI PERDU !
GARÇON ! JE CROIS QUE J'AI PERDU MON PORTE_ MONNAIE !
OUI, OUI, JE SAIS. C'EST TOUJOURS COMME ÇA... JE VAIS APPELER LE PATRON !
181-X-
VENEZ_VOIR, BEN_ LA PETITE DAME EST FAUCHÉE
AH OUI ?
JE VOUS DIS QUE J'AVAIS CENT FRANCS DANS MON SAC QUAND JE SUIS ENTRÉE... MAIS.... MAIS JE TRAVAILLERAI ICI POUR VOUS REMBOURSER SI VOUS....
ÉCOUTEZ, LA PETITE, JE VOUS DONNE TRENTE SECONDES POUR FILER OU
UN INSTANT BEN_ LA BELLE BROCHE QUE LA DEMOISELLE PORTE POURRAIT ETRE UNE AMPLE GARANTIE !

MYRA NORTH DEVENUE LA PROVOCANTE LILY JAMES, S'EST RENDUE AU CAFÉ "LA PANTOUFLE POURPRE."_ AFIN D'OBTENIR DES PREUVES POUR LE SERVICE SECRET NAVAL..
PUISQUE LA DEMOISELLE NE PEUT PAYER SA NOTE PRENONS EN SA BROCHE GARANTIE
VOUS AVEZ RAISON Mlle CARDELL_ ELLE ME SEMBLE TRES JOLIE
NON, NON, PAS MA BROCHE
VOYEZ_VOUS ELLE APPARTENAIT A MA PAUVRE MERE_ JE... EH... C'EST ÇA, JE FERAI TOUT CE QUE VOUS VOUDREZ, SAUF...
CERTES, NOUS COMPRENONS, MAIS DANS CE CAS JE CROIS QU'IL FAUDRA QUE JE PAYE VOTRE ADDITION_
EN FAISANT SEMBLANT DE VERIFIER SA BROCHE MYRA PHOTOGRAPHIE LES FIGURES QUI SE TROUVENT DEVANT ELLE.
JE REGRETTE D'ETRE VOTRE OBLIGE, MAIS C'ÉTAIT LE SEUL MOYEN DE NOUER CONVERSATION AVEC VOUS_
OUI QUAND ON A DE L'ARGENT ON PEUT TOUT SE PERMETTRE
MAIS JE NE VOUS EN VEUX PAS Mlle CARDELL_ JE M'APPELLE LILY JAMES_ ET SANS LE SOU... DRÔLE, N'EST_CE PAS ?
NE DITES PAS ÇA, LILY_ J'EN SUIS NAVRÉ POUR VOUS_ J'ÉVAIS DEMANDER A BEN DE VOUS DONNER DU TRAVAIL_
OH, MONSIEUR, SI VOUS POUVIEZ FAIRE ÇA, JE VOUS EN SERAIS RECONNAISSANTE POUR LA VIE_
AU DIABLE CE CARDELL... IL VA ENCORE FAIRE DES BETISES !
BEN, JE DISAIS A LILY QUE VOUS POURRIEZ L'EMPLOYER ICI_ LA PAUVRE ENFANT EST SANS LE SOU_ VOYEZ_ VOUS_
JE M'Y ATTENDAIS ! QUE SAIT_ELLE FAIRE ? CHANTER ? DANSER ? OU BIEN N'A_T_ELLE PAS PLUS DE TALENT QUE D'ARGENT ?
JE... JE CROIS QUE...
TENEZ, BEN_ ELLE EST GRACIEUSE... POURQUOI NE PAS LUI DONNER DES CIGARETTES A VENDRE DANS LA SALLE EN COMMISSION ?
JE REGRETTE Mlle CARDELL, MAIS JE CRAINS QUE....
VOUS N'ALLEZ PAS OUBLIER LES SERVICES QUE VOUS REND MON YACHT, N'EST_CE PAS ?
PAS SI FORT... C'EST BON J'ACCEPTE

MYRA NORTH 3

EH BIEN, LILY, C'EST FAIT... BEN DIT QUE VOUS POUVEZ COMMENCER TOUT DE SUITE
OH, Mlle CARDELL VOUS ETES TROP AIMABLE.... MERCI MILLE FOIS!
JE VOUS EN PRIE.- IL FAUDRA VENIR VISITER MON YACHT UN JOUR.
OH, OUI, ERIC!
BONJOUR ERIC.- QUI EST CETTE AMIE?
OH, EH BONJOUR TANIA. JE TE PRESENTE LILY JAMES. ELLE VA TRAVAILLER ICI ELLE AUSSI... LILY, Mlle RENEL
ENCHANTEE Mlle RENEL
JOLIE!- NOUS NOUS ENTENDRONS A MERVEILLE, HEIN, LILY?
ERIC!- TU NE RESTES PAS POUR LE NUMERO DE TANIA?
JE REGRETTE, TANIA.. MAIS IL FAUT QUE JE RENTRE AU YACHT BONNE CHANCE LILY.-
LES LUMIERES FAIBLISSENT ET TANIA FAIT SON ENTREE SUR LA PISTE DU DANCING.-
IL N'EST JAMAIS PARTI AVANT MON NUMERO....!- JE M'OCCUPERAI PLUS TARD DE LA PETITE
ENTRE-TEMPS MYRA RETOURNE A SA TABLE..
GARÇON! MA VALISE, ELLE N'EST PLUS LA!-
OUI, LE PATRON M'A DIT DE LA MONTER DANS VOTRE CHAMBRE..
MA CHAMBRE? AH, OUI..-
C'EST ÇA.- BEN VEUT QUE TOUS SES EMPLOYÉS HABITENT ICI... VOUS SEREZ AVEC TANIA..
ALORS JE VAIS PARTAGER MA CHAMBRE AVEC TANIA!- PAS TRES PLAISANT, MAIS IL LE FAUT ET SOYONS SUR NOS GARDES SURTOUT!
182-8-
ILS ONT MÊME FOUILLE MA VALISE! OH, MAIS QUAND J'AURAI REVETU MON UNIFORME DE VENDEUSE DE CIGARETTES, A MOI DE FOUILLER PARMI EUX!
ALORS! TU ME VOLES MA POUDRE!
TANIA, JE VOUS EN PRIE.- JE VOUS LA REMBOURSERAI QUAND JE...
EH.. QU'EST-CE QUE C'EST?
BANG!
ÇA? RIEN QU'UN PETIT COUP DE FEU
MYRA, SE FAISANT PASSER POUR "LILY JANET" A ÉTÉ ENGAGÉE COMME VENDEUSE DE CIGARETTES A LA "PANTOUFLE POURPRE", GRÂCE A L'APPUI D'ERIC CARDELL, UN RICHE YACHTMAN. TANIA RENEL, UNE DANSEUSE, EST JALOUSE DE MYRA.
MAIS, TANIA, CE BRUIT SEMBLAIT PROVENIR DE LA SALLE!
CE N'EST RIEN, QUELQU'UN QUI FÊTE LE 14 JUILLET....
LAISSEZ-MOI PASSER.... JE VAIS OUVRIR LA PORTE!
CIEL!
FERME LA PORTE VITE, PETITE FOLLE!
TANIA! CET HOMME EST MORT!
TANIA! JE VOUS DIS QUE CET HOMME A ÉTÉ ASSASSINÉ... APPELONS LA POLICE...
LILY, VOUS PLAISANTEZ!
ÉPOUVANTÉE, MYRA SE PENCHE SUR L'INDIVIDU ET EN PREND UNE PHOTO AVEC SA PETITE CAMÉRA-BROCHE...
POURQUOI TOUT CE BRUIT, MESDEMOISELLES?
PAS GRAND CHOSE, BENCES MATELOTS SE SONT ENCORE DISPUTÉS.
MAIS, CET HOMME A ÉTÉ TUÉ!
LILY, CALMEZ-VOUS, HEIN! ON A SOUVENT DE CES ACCIDENTS ICI... DESCENDEZ VENDRE VOS CIGARETTES ET ATTENTION, PAS UN MOT A QUI QUE CE SOIT....
MYRA DESCEND DANS LA SALLE OÙ ROCCO NE LA QUITTE PAS DES YEUX....
PAS DE CHANCE DE PARLER A QUI QUE CE SOIT DE CET INCIDENT....
DANS LA CHAMBRE DE TANIA....
BEN, IL FAUT TE DÉBARRASSER DE CETTE PETITE... APRÈS CE QU'ELLE VIENT DE VOIR....
IMPOSSIBLE, TANIA! PAS ENCORE! ON A ENCORE BESOIN DE CARDELL ET ELLE LUI PLAÎT. ET PUIS, SI ELLE EN PARLE, QUI A JAMAIS VU UN ASSASSINAT SANS POLICE?
C'EST BIEN, LES GARS... ON POURRA MIEUX RESPIRER QUAND NOUS ENTENDRONS LE BRUIT DE CHUTE DANS LA MER... MAIS LA PROCHAINE FOIS, FAITES ATTENTION

MYRA NORTH 4

MYRA ÉTUDIE ANXIEUSEMENT LES VISAGES DES MATELOTS DU CAFÉ, MAIS ROCCO N'EST QU'À QUELQUES PAS ET...
MADEMOISELLE, UN DIPLOMATE!
CIGARES! CIGARETTES!
OH, MAIS C'EST LA VOIX DE LEW WEN!
VOICI, BEAU MARIN, (LEW ON M'OBSERVE)...
PAS D'ALLUMETTES SUR LA QUESTION?
CERTAINEMENT! LE FILM PHOTO EST À L'AUTRE BOUT DU CIGARE, MERCI!
LILY!
LE PATRON VOUS DIT DE MONTER... ON FERME!
SORTI DU CAFÉ, LEW WEN S'ARRÊTE SOUS UN BEC DE GAZ POUR SORTIR LE FILM DE MYRA DE SON CIGARE...
183-8-
BEAU TRAVAIL! ET MAINTENANT AU DÉVELOPPEMENT!
ENTRE-TEMPS, MYRA S'APPRÊTE À SE COUCHER...
LILY, FAITES VITE ET ÉTEIGNEZ LA LUMIÈRE...
TANIA! JE REGRETTE POUR ERIC-- JE VEUX DIRE MR. CORDELL... JE NE SAVAIS PAS QUE VOUS... OUI... JE...
ASSEZ!
PUIS, AYANT ÉTEINT LA LAMPE, MYRA ENTEND LE BRUIT LÉGER D'UNE CLÉ QUI TOURNE DANS LA SERRURE...
ET ME VOICI EN DEHORS... OU PLUTÔT BLOQUÉE POUR LA NUIT!
LEW WEN, AIDÉ PAR DEUX AGENTS SECRETS, NE PERD PAS DE TEMPS ET FAIT DÉVELOPPER LE FILM DE MYRA DANS UN ATELIER TOUT PROCHE...
LEW, LES AGRANDISSEMENTS SONT PRÊTS
BIEN!
LEW! CE MARIN! ON DIRAIT UNE PHOTO DE MORGUE!
IL EST MORT OU GRIÈVEMENT BLESSÉ!
ATTENDEZ! FAITES VÉRIFIER AVEC CEUX QUI MANQUENT À L'APPEL DEPUIS HIER!
NOUS SOMMES ENFIN SUR LA BONNE PISTE! MAIS POURQUOI A-T-IL ÉTÉ TUÉ?
EN SE RÉVEILLANT D'UN MAUVAIS RÊVE, MYRA SE TROUVE DEVANT TANIA DONT ELLE PARTAGE LA CHAMBRE. ELLE SE REND COMPTE PRESQUE AUSSITÔT QUE QUELQUE CHOSE A DÛ SE PASSER...
POURQUOI VOUS ÉNERVER, LILY?
QU'Y A-T-IL, TANIA? POURQUOI ME REGARDEZ-VOUS AINSI?
J'ADMIRE VOTRE BEAU BIJOU... TANIA AIME LES BELLES BROCHES!
RENDEZ-MOI MA BROCHE, VOUS...
LILY, VOTRE JEU EST FINI! OÙ EST LE FILM DE CET APPAREIL?
JE... JE NE SAIS PAS CE QUE VOUS VOULEZ DIRE!
DOMMAGE, MAIS TANIA POURRAIT VOUS FAIRE CAUSER!
ALORS NOTRE PETITE VENDEUSE S'AMUSAIT À PRENDRE DES PHOTOS AVEC SA BELLE BROCHE! JE SAVAIS BIEN QUE FAIT DE
J'AURAIS MIEUX NE PAS ÉCOUTER CE FOU DE CORDELL!
BEN, RIEN À CRAINDRE... ELLE NOUS DIRA OÙ ELLE A MIS LE FILM... LE FER À FRISER CHAUFFE!
ET MAINTENANT, LILY... ALLEZ-VOUS PARLER OU BIEN IL ME FAUDRA VOUS DONNER UNE SÉANCE DE MASSAGE!
JE VOUS RÉPÈTE QUE JE NE SAIS PAS OÙ EST CE FILM!
AU SECOURS!!
ARRÊTEZ, BANDE DE FOUS!
LE NUMÉRO 1!
CHEF... MAIS... MAIS... ELLE EST UN AGENT DU GOUVERNEMENT...
IL EST TROP TARD, MAINTENANT POUR QU'ELLE OPÈRE! RÉUNISSEZ TOUT LE MONDE ET CONDUISEZ-LA AVEC VOUS AU YACHT DE CARDELL... JE VOUS REJOINS TOUT DE SUITE... NOUS FRAPPONS CETTE NUIT!
ENTRE-TEMPS LEW ET LES AGENTS SECRETS ÉTUDIENT UN PLAN D'ATTAQUE DANS UNE MAISON VOISINE...
ALLONS-Y! LE VISAGE DE CE MARIN EST UNE CHARGE SUFFISANTE POUR UNE RAFLE À LA PANTOUFLE POURPRE!
D'ACCORD! PUIS NOUS FERONS UNE PETITE ENQUÊTE SUR CE CARDELL AUSSI! IL A UN YACHT D'ANCRÉ AU PORT!
C'EST UN BON PLAN, MESSIEURS... NOUS CONNAÎTRONS BIENTÔT L'IDENTITÉ DU NUMÉRO 1

BEN COFFIN FAIT PASSER LE GROUPE PAR UN ESCALIER QUI DESCEND AU FLEUVE OÙ LES ATTEND UN CANOT AUTOMOBILE....
JE N'AIME PAS L'IDÉE D'EMMENER LILY SUR LE YACHT AVEC NOUS. POURQUOI NE PAS FAIRE COMME AVEC LE MATELOT?
TANIA! TAIS-TOI! TU AS ENTENDU CE QU'À DIT LE NUMÉRO UN!
ET VOILÀ COMMENT DISPARAISSENT TANT D'HABITUÉS DE LA PANTOUFLE POURPPE...
QUEL AMUSEMENT! TOUT À FAIT COMME À LUNA-PARK!
VOUS ÊTES NERVEUSE, HEIN?
DANS LA RUE AU-DESSUS, LES AGENTS SECRETS AIDÉS PAR LA POLICE LOCALE, ARRIVENT AU CAFÉ POUR UNE RAFLE...
ON DIRAIT QUE J'AI DONNÉ JUSTE À TEMPS L'ORDRE D'ÉVACUER LES LIEUX! UNE RAFLE
ET CROYEZ-MOI, CE SERA POUR EUX UNE PETITE SURPRISE!
L'HOMME MASQUÉ Nº1 DESCEND AU SOUS-SOL PAR UNE ÉCHELLE DE FER QUI ATTEINT LE NIVEAU DE LA MER...
IL SUIT UN ÉTROIT PASSAGE LE LONG DU MUR QUI LE CONDUIT AU GRAND TUNNEL PAR LEQUEL VIENT DE SORTIR LE CANOT TRANSPORTANT MYRA, BEN ET TANIA...
ET MAINTENANT, DONNONS À CES AGENTS LE CHOC DE LEUR VIE!
SOUDAIN TOUT LE VOISINAGE DU CABARET EST SECOUÉ PAR UNE TERRIBLE EXPLOSION.....
BOOM!
ET VOILÀ!
AUSSITÔT APRÈS L'HOMME SE DÉSHABILLE ET PLONGE DANS L'EAU DU TUNNEL...
QUELLE TERRIBLE EXPLOSION!
CE DOIT ÊTRE LE NUMÉRO UN QUI BRÛLE LES PONTS DERRIÈRE LUI!
RÉDUIT EN UN AMAS DE MURS CALCINÉS PAR LA FORCE DE L'EXPLOSION, LE CABARET DE "LA PANTOUFLE POURPRE" EST FOUILLÉ PAR LES AGENTS SECRETS POUR Y RECHERCHER LES HABITUÉS QUI AURAIENT PÉRI DANS L'INCENDIE.
EH! UNE CIVIÈRE!
CHEF, EN VOICI UN QUI RESPIRE ENCORE!
ET UNE MINUTE À PEINE APRÈS, UNE AMBULANCE TRANSPORTE EN HÂTE LEW WEN ÉVANOUI À L'HÔPITAL....
ENTRE-TEMPS, BEN ET TANIA AINSI QUE LES AUTRES MEMBRES DU PERSONNEL DE LA "PANTOUFLE POURPRE" ARRIVENT À BORD DU YACHT DE CARDELL...
EH BIEN, OÙ EST CARDELL? POURQUOI N'EST-IL PAS SUR LE PONT POUR NOUS RECEVOIR?
IL EST DANS SA CABINE, MONSIEUR... JE VAIS ALLER LE PRÉVENIR.
IL FAUDRA LE MÉNAGER JUSQU'À L'ARRIVÉE DE NUMÉRO UN. MIEUX VAUT DÉLIER LES MAINS DE LILY.... MAIS SUIS-LA DE PRÈS...
Mr CARDELL! DES VISITEURS... JE CROIS QU'ILS VIENNENT DU CABARET...
BIZARRE. IL NE RÉPOND PAS...
OH, BLAKE... JE VIENS DE PRENDRE UN BAIN DE MER... QU'Y A-T-IL?
DES VISITEURS SUR LE PONT, MONSIEUR!
C'EST BIEN, BLAKE... JE MONTE AUSSITÔT HABILLÉ...
JE ME DEMANDE CE QUI PEUT RETARDER NUMÉRO UN.... IL DEVRAIT ÊTRE ICI...
PAS UNE BARQUE EN VUE!
BONJOUR! QUELLE VISITE INATTENDUE! ET LILY! GENTIL À VOUS D'ÊTRE VENUE!
ERIC, NOUS AVONS À PARLER AFFAIRE!
MAIS CERTES... SUIVEZ-MOI AU SALON!

MYRA NORTH 6

ALORS, BEN, DE QUELLES AFFAIRES VOULIEZ-VOUS ME PARLER ?
EH... Mlle CARDELL, LILY EST FATIGUÉE... NE CROYEZ-VOUS PAS QU'IL SERAIT PRÉFÉRABLE QU'ELLE DESCENDE...
NON, JE NE VEUX PAS ! PAS AVANT D'AVOIR PARLÉ !
ERIC ! CE SONT DEUX ESPIONS DANGEREUX ! ILS VEULENT S'EMPARER DE VOTRE YACHT ! ET ILS ATTENDENT LEUR CHEF EN CE MOMENT MÊME À VOTRE BORD !
MAIS LEUR CHEF EST DÉJÀ À BORD ! PLUS RIEN NE ME RETIENT DE VOUS LE DÉVOILER... VOTRE NUMÉRO UN C'EST ERIC CARDELL LUI-MÊME !
AI-JE BIEN ENTENDU ? VOUS ÊTES LE NUMÉRO UN ? MAIS POURQUOI NE PAS NOUS L'AVOIR DIT AVANT ?
POURQUOI TOUJOURS PORTER CE MASQUE NOIR !
PARCE QUE, MES CHERS AMIS, SI L'UN DE VOUS AVAIT ÉTÉ ARRÊTÉ, IL N'AURAIT PU TRAHIR L'IDENTITÉ DE SON CHEF !
UN PEU ÉTONNÉE, N'EST-CE PAS LILY ? J'AI SOUPÇONNÉ VOTRE JEU DÈS LE DÉBUT, MAIS J'AIME LA LUTTE ET JE DOIS CONFESSER QUE VOUS AVEZ JOUÉ VOTRE RÔLE À LA PERFECTION
ET MAINTENANT, ENFERMEZ-LA ET PARLONS AFFAIRE !
AU REVOIR, LILY... CE SOIR NOUS COULONS VOTRE GROS VAISSEAU TOUT NEUF ... PUIS ERIC VOUS LIVRERA AUX REQUINS AFFAMÉS...
185-8-
ET VOICI QUI CLOTURE MON ENQUÊTE !
CLICK
DANS LA SALLE RADIO DU YACHT, UN ÉTRANGE OPÉRATEUR VIENT DE S'INSTALLER.....
ROCCO, NOTRE HEURE A SONNÉ ! VOUS AVEZ CERTAINEMENT ATTRAPÉ LA LONGUEUR D'ONDE EXACTE DONNÉE PAR CE MARIN QUI A TRAVAILLÉ DANS LA SALLE DE CONTRÔLE DU LABORATOIRE ?
OUI, CHEF... JE L'AVAIS APPRISE PAR CŒUR DANS LE CAS D'UN MAUVAIS COUP ! MAIS JE VAIS D'ABORD CONTRÔLER !
YOW!
CLANG! CLANG!
TOUT LE MONDE AU POSTE D'INCENDIE ! LA SALLE RADIO EST EN FLAMMES !
ÉRIC CARDELL S'EST LUI-MÊME DÉVOILÉ COMME LE CHEF D'UN GROUPE D'ESPIONS QUI CHERCHE À DÉTRUIRE LE NOUVEAU CROISEUR MYSTÉRIEUX LEQUEL PEUT ÊTRE MANŒUVRÉ À DISTANCE PAR RADIO.... LA SCÈNE SE PASSE DANS LA SALLE RADIO DU YACHT DE CARDELL ; MYRA EST ENFERMÉE DANS UNE CABINE.
FAIS VITE, ROCCO... LA FLOTTE PREND LA MER À L'AUBE... ET NOTRE CHANCE SERA PERDUE
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS, CHEF... ENCORE QUELQUES ESSAIS PUIS NOUS LANCERONS CETTE JOLIE PETITE TORPILLE
ÉTEIGNEZ CES FLAMMES, IDIOTS... JE NE VEUX PAS QUE TOUT LE PORT ACCOURE ICI !
VENEZ, BEN ! IL FAUT SORTIR ROCCO DE LÀ... IL EST LE SEUL À CONNAÎTRE LA LONGUEUR D'ONDE DE LA CHAMBRE DE CONTRÔLE DU VAISSEAU MYSTÈRE
ROCCO ! PARLE ! M'ENTENDS-TU ?
ON DIRAIT QU'IL EST MORT, CHEF... CE COURT-CIRCUIT A DU L'ÉLECTROCUTER !
ENTRE-TEMPS, DANS SA CABINE, MYRA....
LES LUMIÈRES SE SONT ÉTEINTES ET ÇA SENT LA FUMÉE... IL A DÛ SE PASSER QUELQUE CHOSE
AU SECOURS ! SORTEZ-MOI D'ICI ! JE NE PUIS MOURIR COMME UNE BÊTE EN CAGE ! À MOI !
BANG BANG
AS-TU ENTENDU, HANK ? IL Y A QUELQU'UN D'ENFERMÉ LÀ !
ALLONS-Y... ENFONÇONS LA PORTE !
FIRE
GRÂCE AU CIEL ! ILS M'ONT ENTENDUE ! QU'Y A-T-IL ?
LE FEU SUR LE PONT ET UN HOMME BLESSÉ ! QUI ÊTES-VOUS ?
CRASH
UN INSTANT, LES GARS... QUI VOUS A PERMIS DE DÉMOLIR CETTE PORTE ?
HEIN ?

MYRA NORTH 7

MAIS Mlle RENEL... IL Y A UNE FEMME ENFERMÉE LÀ-DEDANS! L'INCENDIE PEUT S'ÉTENDRE ET...
ASSEZ! OCCUPEZ-VOUS DE CE QUI VOUS REGARDE!
TANIA! ÉCOUTEZ-MOI! SI VOUS ME DÉLIVREZ, JE PUIS VOUS ÊTRE UTILE. LES MATELOTS M'ONT PARLÉ D'UN BLESSÉ... ET... JE SUIS UNE INFIRMIÈRE EXPÉRIMENTÉE!
TIENS! NOTRE BELLE LILY EST AUSSI INFIRMIÈRE! HUM... VOUS CROYEZ POUVOIR SOIGNER UN HOMME QUI SOUFFRE DE BRÛLURES ET DE COMMOTION?
OUI, OUI!
TRÈS BIEN, NOUS VERRONS! DÉLIVREZ-LÀ!
NOTRE PLAN PEUT ENCORE JOUER SI ELLE PEUT FAIRE PARLER ROCCO!
MERCI DE M'AVOIR LIBÉRÉE, TANIA! QUI EST BLESSÉ? ET OÙ EST-IL?
AU SALON... C'EST ROCCO! IL A ÉTÉ ELECTROCUTÉ ET BRÛLÉ PAR L'APPAREIL RADIO!
TANIA! QUE SIGNIFIE CELA?
LILY DIT QU'ELLE EST INFIRMIÈRE. SI ELLE PEUT FAIRE REVENIR ROCCO À LUI, POUR QU'IL PARLE...
OUI! ON A ENCORE QUELQUES HEURES AVANT L'AUBE, NOUS POUVONS ENCORE AGIR!
BONNES NOUVELLES, CHEF, LES GARS ONT MAÎTRISÉ L'INCENDIE ET L'APPAREIL TRANSMETTEUR RADIO EST ENCORE EN ORDRE DE MARCHE!
VITE! AIDEZ-MOI À COUCHER ROCCO À TERRE... JE VAIS TENTER D'ABORD LA RESPIRATION ARTIFICIELLE. JE SOIGNERAI LES BRÛLURES ENSUITE!
LE BRAS GAUCHE SOUS LA TÊTE... VISAGE TOURNÉ À TERRE... C'EST ÇA! TANIA, ALLEZ FAIRE UN PEU DE CAFÉ... MAIS TRÈS FORT!
CE NE SERA PAS FACILE... SON POULS EST VRAIMENT TRÈS FAIBLE... QUELQUEFOIS IL FAUT PLUSIEURS HEURES!
QUOI? LE SOLEIL VA BIENTÔT SE LEVER!
FAUT-IL AVOIR CONFIANCE EN ELLE, CHEF?
IL LE FAUT! ELLE EST NOTRE DERNIER ESPOIR!
copyright ag. française de presse
MYRA NE S'EST PAS ENCORE RENDU COMPTE QUE SEUL ROCCO DÉTIENT LE SECRET DE LA LONGUEUR D'ONDE QUI PEUT DÉTRUIRE LE "VAISSEAU MYSTÈRE"..
COMMENT VA-T-IL? VOILÀ DÉJÀ UNE HEURES QUE VOUS ÊTES APRÈS LUI!
NE NOUS DÉCOURAGEONS PAS! VOULEZ-VOUS ME REMPLACER UN PEU?
APPUYEZ FORTEMENT PENDANT DEUX SECONDES, PUIS CESSEZ DEUX AUTRES SECONDES MAIS SURTOUT QUE LE RYTHME SOIT CONSTANT!
EH! QUE CHERCHEZ-VOUS ICI?
DES BANDES ET DE L'HUILE. JE CROIS QUE ROCCO REVIENDRA À LUI DANS QUELQUES MINUTES. LE CAFÉ EST PRÊT?
LILY! TANIA! VENEZ VITE! IL A BOUGÉ!
IL RESPIRE!
NE VOUS ARRÊTEZ PAS ENCORE... IL FAUT EN ÊTRE BIEN SÛR!
ROCCO! ROCCO! ALLONS, PARLE!
JE VOUS EN PRIE! NE LE SECOUEZ PAS... C'EST DANGEREUX!
ALLEZ-VOUS-EN MAINTENANT! JE M'EN CHARGE!
VITE, ROCCO... LA LONGUEUR D'ONDE!
AINSI VOILÀ POURQUOI ILS ÉTAIENT SI PRESSÉS DE LE FAIRE REVENIR À LUI!
BANDITS! PATIENTEZ UN PEU... VOUS ALLEZ LE TUER!
TAISEZ-VOUS! IL VEUT PARLER!
ÇA Y EST, TANIA... IL ME L'A DIT! NOUS POUVONS ENCORE COULER CE VAISSEAU MYSTÈRE!
BEN, FAIS MARCHER LA RADIO. ROCCO M'A DONNÉ LA LONGUEUR D'ONDE!
JUSTE À TEMPS, PATRON LA FLOTTE SORT EN MER!
TOUT EN SOIGNANT ROCCO, LA PENSÉE DE MYRA S'EFFORCE DE TROUVER UN PLAN POUR SAUVER LE VAISSEAU MYSTÈRE DE LA DESTRUCTION..

MYRA NORTH 8

L'AUBE APPARAÎT À L'HORIZON ET RÉVÈLE LA FLOTTE QUI SORT MAJESTUEUSEMENT DU PORT. L'UN DES VAISSEAUX LES PLUS IMPOSANTS SE DÉTACHE SOUDAIN DE SA LIGNE...

BEN! NOUS AVONS RÉUSSI! LE VAISSEAU MYSTÈRE EST HORS DE CONTRÔLE.... RIEN NE PEUT DÉSORMAIS LE SAUVER!

ENTRE-TEMPS AU SALON SOUS LE PONT.

C'EST BIEN, LILY! VOTRE TÂCHE D'INFIRMIÈRE EST TERMINÉE... RETOURNEZ À VOTRE CABINE...

MAIS, TANIA. JE N'AI PAS ENCORE FINI DE SOIGNER SES BRÛLURES!

JE VOUS DIS DE RETOURNER DANS VOTRE CABINE!

ET MOI, JE VOUS DIS QUE DES CISEAUX C'EST DANGEREUX!

TANIA SE JETTE BRUSQUEMENT SUR MYRA POUR S'EMPARER DE SES CISEAUX ET UNE FURIEUSE BAGARRE S'ENSUIT.

ARRÊTEZ! NE ME FRAPPEZ PAS AVEC VOS CISEAUX!

PARMI D'AUTRES USAGES, TANIA, UNE INFIRMIÈRE SAIT QUE LES BANDES PEUVENT AUSSI SERVIR À CECI!

PUIS MYRA SORT DU SALON...

EH! QUE SE PASSE-T-IL LÀ-DEDANS?

INUTILE! JE NE PUIS LUTTER CONTRE UN FORT ÉQUIPAGE D'ESPIONS!

QUE NOUS CHANTEZ-VOUS LÀ, MADEMOISELLE.... NOUS NE SOMMES PAS DES ESPIONS!

1878

VOUS VOULEZ DIRE QUE VOUS IGNOREZ QUE VOTRE MAÎTRE CARDELL EST UN DANGEREUX AGENT ÉTRANGER?

SUIVEZ-MOI AU POSTE RADIO. JE VAIS VOUS LE PROUVER.. MAIS PRESSONS... PRESSONS!

CARDELL, UN ESPION? JE N'Y CROIS PAS!

À BORD DU VAISSEAU MYSTÈRE LA CONSTERNATION EST GRANDE, CAR LE BÂTIMENT FILE DROIT SUR LE NAVIRE AMIRAL UNE COLLISION SEMBLE INÉVITABLE....

MYRA ET LE-QUIPAGE ÉBAHI DE CARDELL S'ARRÊTENT DEVANT LA CABINE DE LA RADIO TANDIS QUE LE PUISSANT TRANSMETTEUR FAIT ENTENDRE SON TIC-TAC RÉGULIER...

LA PREUVE QUE VOTRE MAÎTRE EST UN ESPION EST DANS CETTE CHAMBRE. IL EST VENU À CONNAISSANCE DE CERTAINS MOUVEMENTS À L'AIDE DESQUELS IL ESPÈRE COULER LE VAISSEAU

PAR NEPTUNE.... REGARDEZ!

DANS LA GRISE CLARTÉ DE L'AUBE NAISSANTE, LES MATELOTS DE CARDELL ASSISTENT À LA CONFUSION QUI RÈGNE SUR LE NAVIRE AMIRAL MENACÉ PAR L'IMPOSANTE MASSE DU VAISSEAU QUI VIENT DROIT SUR EUX

ALORS, MATELOT, QU'ALLONS-NOUS FAIRE?

CARDELL, ÉLOIGNEZ-VOUS DU TRANSMETTEUR!

TRAHIS, CHEF!

LÂCHEZ CE RÉVOLVER!

DÉTRUISEZ LES APPAREILS....

INUTILE, CARDELL, VOUS ÊTES BATTU!

CRASH

AUSSITÔT LE CONTRÔLE QUE LES APPAREILS DE CARDELL EXERÇAIENT, VIENT À CESSER, LES OFFICIELS EN REPRENNENT LE COMMANDEMENT.

CAPITAINE! ON EST SAUVÉ!

BEAU TRAVAIL, LES GARS... CELA NE M'ÉTONNERAIT PAS SI L'ON VOUS DÉCORAIT DE LA MÉDAILLE DU MÉRITE MARITIME...

ON A FAIT SON DEVOIR, MADEMOISELLE!

EH! CARDELL VIENT DE PORTER SA MAIN À SA BOUCHE!

JE VOUS EN PRIE, MA CHÈRE PETITE INFIRMIÈRE, NE VOUS ALARMEZ PAS. C'EST UNE VIEILLE COUTUME. UN POISON SANS AUCUN ANTIDOTE CONNU. DANS DIX MINUTES JE SERAI MORT!

MISS, CE N'EST PEUT-ÊTRE QU'UNE RUSE!

NON... CETTE FOIS, CARDELL A DIT VRAI. NOUS AVONS GAGNÉ LA PARTIE MAIS À LUI LA DERNIÈRE CARTE!

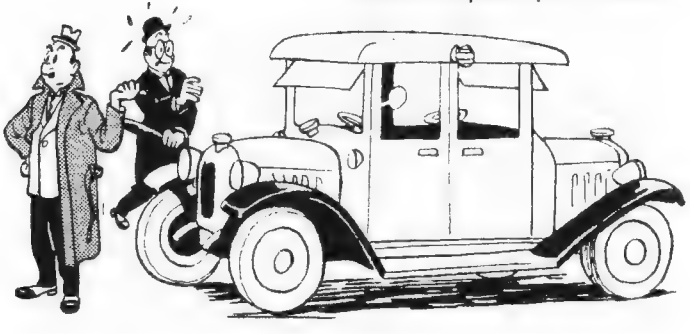
FIN

ACTUALITÉ DES COLLECTIONNEURS

FELIX

L'intégrale FELIX se poursuit régulièrement, le T.4 qui vient de paraître est toujours aussi impeccablement réalisé et met en valeur le travail de Maurice Tillieux sur cette série mythique des années 50-60. Parue en Belgique dans la collection HEROIC Albums qui s'adressait aux adolescents, ces récits n'ont que rarement franchi la frontière si ce n'est par des rééditions. Il faut souligner, une fois de plus, la qualité de cette intégrale (11 albums prévus dont 7 déjà parus) et on ne peut que féliciter D.Depessemier (créateur des éditions de l'Elan) et Bruno Senny (réalisation graphique) pour la qualité de leur travail de restauration qui respecte les couleurs et trames d'origine.
Ce T.4 (136 pages) contient les épisodes suivants parus en 1951: "Une tête doit tomber" (Heroic Albums N°14), "Continentale" (HA N°16), "La liste n°3" (HA N°24), "Félix enseigne le judo" (HA N°28), "Cette sacrée publicité!" (HA N°34) et "La momie mène la danse" (HA N°38), ainsi que les indispensables "programmes non-stop" et des dossiers, toujours documentés et passionnants, avec une analyse des épisodes repris et une étude sur "Les voitures dans la série Félix" par E.Borgers.

Intégrale FELIX T.4: illustration la voiture "bicéphale" par M.Tillieux.



Egalement parue, une nouvelle édition de S.O.S BAGARREUR, un drame maritime paru à l'origine sur 52 planches dans le journal SPIROU en 1968 puis en album dans la collection Dupuis Aventures en 1985 (amputé de 6 pages). Cette très belle histoire, due aux talents conjugués de M.Tillieux et René Follet, a déjà fait l'objet d'une superbe réédition intégrale Elan en grand format noir et blanc dont le tirage limité à 250 exemplaires a été rapidement épuisé. C'est la reprise de cet ouvrage, cette fois au format album classique, qui est proposée et qui comporte également un très bon dossier illustré de 30 pages sur la réalisation de cette BD et les auteurs (interview inédite de R.Follet). Ce récit relate la concurrence entre deux remorqueurs qui, en pleine tempête, tentent de remorquer un cargo en perdition. (Editions de l'Elan, 22 avenue de l'Ange, 1410 Waterloo, Belgique) www,@.editionselan.be

MICKEY MOUSE. Le T.3 de la très belle réédition, en noir et blanc, des strips réalisés par le génial Floyd Gottfredson reprend la période 1934-35. Il est accompagné de nombreux documents inédits tirés des archives de l'auteur et d'analyses de cette œuvre. Il propose même une curiosité: un récit de Donald (sur 18 pl en couleurs) de l'Italien Frederico Pedrocchi, publié dans TOPOLINO en 1937-38. Une excellente réalisation (280 pages à l'italienne) des éditions Glénat, qui adaptent les excellents ouvrages publiés aux USA par Fantagraphics (12volumes déjà parus).

Billy DeBeck et "Barney Google" © K.F.S.

© 2010 KFS, Gussoni-Yoe Studio et IDW Publishing

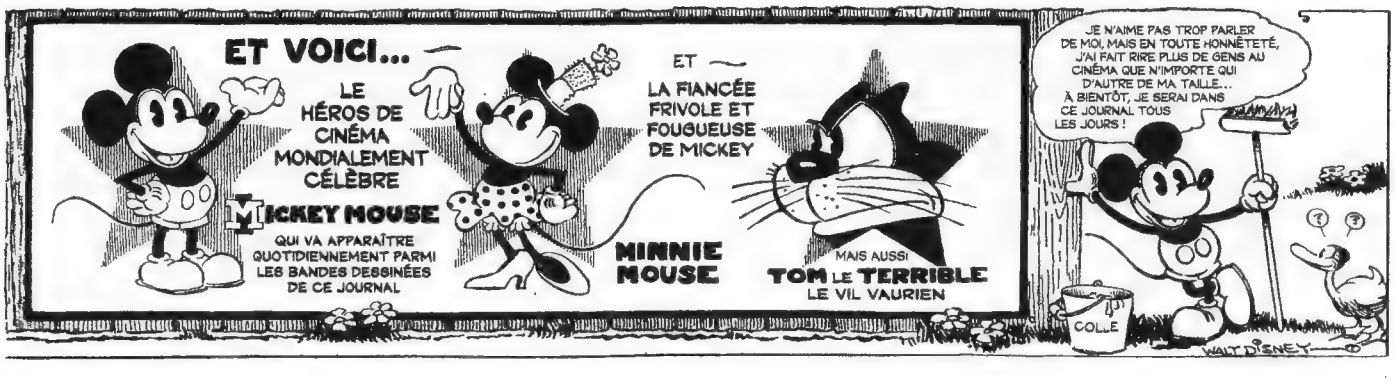
BANANAS

Comme prévu, le N°11 de cette "Revue critique de BD", est sorti fin janvier avec un sommaire toujours éclectique. Son éditeur-rédacteur en chef, Evariste Blanchet, nous propose:
une longue et passionnante interview de Jeanne Puchol, une artiste attachante au parcours atypique et varié selon les thèmes qu'elle illustre. Dans "Pour une contre-histoire de la BD", D.Petitfaux s'attache à démontrer, avec raison, que la BD a plusieurs visages et qu'il faut prendre en compte tous ses aspects. Avec "Barney Google et l'âge d'or du strip", J-J.Lalanne nous entraîne à la découverte de ce personnage, créé par Billy DeBeck (1890-1942), et resté pratiquement inconnu chez nous. Une nouvelle plongée dans les archives de Pierre le Goff nous dévoile les procès intentés par les dessinateurs de France-Soir, au début des années 70, pour faire reconnaître leur statut de salariés. Ceci à travers le cas particulier du dessinateur emblématique de "13 rue de l'espoir", Paul Gillon. Et aussi: une analyse de "La terre-insecte" d'Osamu Tezuka par G.Pelisser, une critique des "Mythes de Chthulhu" d'Alberto Breccia d'après Lovecraft, "Rodéo sur le Pô: Tex Willer des strisce aux PF", par M.Hirtz, sur les débuts de ce western. "La BD suisse: panorama vu des cimes " et un "Bref éclairage sur la recherche universitaire au Canada et en Suisse" (retranscriptions de rencontres organisées au 7° Salon des ouvrages sur la BD, en décembre 2017). Bref, 104 pages (12 €) bien remplies qui méritent votre attention.
(Bananas, 22 boulevard du Général Leclerc, B5, 95100 Argenteuil. (www.bananas-comix. fr) Diffusion librairies: Makassar.

ZORRO Un nouvel album, reprenant la version des exploits du célèbre justicier masqué, dessiné par Jean Pape, est paru aux éditions Varou. Sur 80 pages en couleurs il reprend trois épisodes publiés dans les petits formats de la SFPI (Chapelle): "Les espions", "Le village pueblo" et "Duel à l'aube".

WASTERLAIN Comme chaque semestre QUATRIEME DE COUV', revue dévolue à son œuvre, est paru. Ce N°23, à l'iconographie très conséquente, se décompose principalement en trois dossiers: sa collaboration à la Mutualité socialiste et une BD de 8 pages "Les vacances de Nicolas", puis l'atelier de Jeannette Pointu et les pastiches de grands peintres la mettant en situation (au passage on apprend qu 'elle va vivre de nouvelles aventures aux éditions Mosquito dès 2019), on poursuit avec la suite inédite d"Alaric le petit Franc" et on termine avec un hommage à F'Murr. J-J.L

Strip d'annonce de Mickey pour les journaux qui allaient le publier, réalisé par Win Smith au début des années 30. © Disney-Glénat


ET VOICI...
LE HÉROS DE CINÉMA MONDIALEMENT CÉLÈBRE
MICKEY MOUSE
QUI VA APPARAÎTRE QUOTIDIENNEMENT PARMI LES BANDES DESSINÉES DE CE JOURNAL
ET
LA FIANCÉE FRIVOLE ET FOUGUEUSE DE MICKEY
MINNIE MOUSE
MAIS AUSSI
TOM LE TERRIBLE
LE VIL VAURIEN
JE N'AIME PAS TROP PARLER DE MOI, MAIS EN TOUTE HONNÊTETÉ, J'AI FAIT RIRE PLUS DE GENS AU CINÉMA QUE N'IMPORTE QUI D'AUTRE DE MA TAILLE... À BIENTÔT, JE SERAI DANS CE JOURNAL TOUS LES JOURS !
COLLE
WALT DISNEY

BEUVILLE

LE MORNE AU DIABLE Cette adaptation BD (avec textes sous vignettes), du roman d'Eugène Sue par Georges Beuville (1902-1982), n'a été publiée que dans l'édition belge du journal TINTIN, du N°7 au 41 de 1950. Cet album broché, édité par la Librairie-Galerie La Crypte Tonique, présente ce petit chef-d'oeuvre inconnu en France du grand illustrateur, dans une édition aux planches restaurées avec soin. En complément, glissé dans l'album, un cahier intitulé LA CRYPTE TONIQUE N°14 L'ETOILE VUE(S) de BELGIQUE, révèle les dessous de la publication de cette BD, des problèmes suscités avec les remarques de l'éditeur, du rédacteur en chef et de Hergé, qui ont abouti à ce que Beuville s'est estimé incompétent et a abandonné toute idée de faire de la BD. Disponible à la librairie La Crypte Tonique, 16 Galerie Bortier, 1000 Bruxelles. (www.lacryptetonique. com)

LE MORNE AU DIABLE par Beuville

DIVERS

BECASSINE Nouvelles rééditions, chez Gautier-Languereau, de ce grand classique d'avant-guerre de Caumery et Pinchon, avec les T.2 "Bécassine pendant la guerre", 3 "Bécassine chez les Alliés" et 4 "Bécassine mobilisée", ainsi qu'une nouveauté: "Bécassine baby-sitter" par Corbeyran et Béja.

SPATIAL Francis Valery poursuit les rééditions de séries de SF, et sa collection SPATIAL dépasse désormais les 50 numéros. Dernières parutions: "Saturne contre la Terre" de Scolari (N°48 à 54), "Les Chevaliers Atomiques" de M.Anderson (N°52), "Chris Welkin" par A.Sansom (N°53), etc. et dans la collection AVENTURES, l'intégrale 4 de "Fulguros" de Brantonne, " X.21 contre X.21" par Dupuy-Frank, etc... Renseignements: F.Valery, 3 Le Canton, 33620 Cubnezais (terreprofonde 33@gmail. com)

LES AMIS D'A.BONNEAU annoncent leur prochaine Assemblée Générale pour le 23.03.19 et la parution des rééditions des romans suivants: "Le défi de Catamount", "L'arrestation de Catamount" et "La rédemption de Catamount" ainsi que "Le Puy des auberges" et la sortie prochaine d'un livre, "Il s'appelait Albert", destiné à faire mieux connaître l'homme qu'était Albert Bonneau. La 3° adaptation BD de Catamount devrait sortir chez Petit à Petit fin mars. Renseignez-vous auprès de M. Marcel Chameau, 175 rue de Bourgogne, 03000 Moulins. (amis-albertbonneau@ orange.fr)

Monsieur CHOC par Will
Intégrale Tif et Tondu T.2.
© Dupuis

PAN PAN

Dernière nouveauté parue chez cet éditeur belge, la reprise en album du T.8 de la série BRELAN DE DAMES: "Les louves de Han", un épisode paru en 1983 dans le journal TINTIN et resté inédit en album. On y retrouve le trio de choc des charmantes héroïnes Jaimie, Amanda et Laurence, imaginées par J.L.Vernal (scénario) et Renaud (dessins), qui de 1980 à 1986 ont traqué espions et terroristes avec efficacité et humour. Dans cet épisode, elles sont de nouveau confrontées au terrible Mac Yavel, qui veut se venger, et au major 0ursekh, qui veut récupérer un paquet compromettant pour la dictature de son pays.
Tirage limité à 250 ex, cartonnés, toilés, accompagnés d'un ex-libris numéroté, signé. (Adresse: page 2 à Bédémania) www.panpan be

BD DE KIOSQUE

Ce répertoire des "Petits Formats de A à Z", réalisé par Dominik Vallet, propose une fiche détaillée comportant: dates et nombre de parutions, éditeurs, fiches techniques, cotes et brefs commentaires de tous les PF parus de 1949 jusqu'à nos jours. Sur 170 pages sont ainsi recensées près de 1200 publications en tout genre avec la reproduction d'une couverture par titre. Cette initiative, qui n'est pas sans rappeler l'essai de "La Database BD PF du Loup" (de Claude Eloy) en 2009, permet d'un coup d'oeil rapide de retrouver les sources d'un titre recherché, quitte à ensuite approfondir les recherches. Cet outil pratique est disponible chez Temps Impossibles, C/o Dominik Vallet, 13 A rue Paul Bert, 89250 Beaumont (www.tempsimpossible. com) qui a déjà publié plusieurs ouvrages du même genre comme "Les BD de Science Fiction", "Les BD de Fantastique, Horreur et Fantasy" et "Les BD de jungle, brousse et préhistoire".

CRIMINALARIO

Le T.12 de cette encyclopédie du polar (Policiers, Agents Secrets, détectives, justiciers et criminels) que ce soit au cinéma, en séries TV ou en BD, est paru sur 100 pages en couleurs. Son auteur, Agustin Riera y propose un gros dossier de 40 pages sur le polar au cinéma et en feuilleton TV dans les années 50-60 et poursuit les fiches détaillées des BD de Sexton Blake (G.B) à Tequilla Bang (Italie) en passant par The Shadow, Sherlock Holmes (plus les romans), Sin City, Soda, The Spirit, Stell Claw, Steve Roper, etc. Le tout, comme précédemment, accompagné d'un portfolio en couleurs avec une sélection de belles couvertures.
Edition (en espagnol) limitée à 60 exemplaires disponibles chez Carlos y Tere, El Boletin, C/Sardenya 112, 3° 4a, 08018 Barcelone www.elboletin,cc

INTEGRALES DIVERSES

Chez IMAV: VALENTIN le vagabond, de Goscinny et Tabary puis de Tabary seul, une série parue dans PILOTE à partir de 1962. Au sommaire, les premiers RC restés inédits en album et les récits à suivre "Le prisonnier récalcitrant", "Valentin fait le singe", "Les mauvais instincts" et "Le chef de gang" (inédit). Un dossier de 40 pages et une bibliographie de Tabary complètent cet ouvrage de 256 pages.
Aux éditions du LONG BEC: CAPITAINE SABRE, de Gine, dont les aventures exotiques ont été publiées dans TINTIN et SUPER TINTIN de 1980 à 1988. Ce premier tome reprend chronologiquement les chapitres à suivre parus en albums Lombard sous les titres "Le vol du Pélican", "Miss Visage", "Le double neuf d'or", plus des pages diverses et RC avec Sabre ainsi qu'un cahier graphique. 184 pages GF avec de nouvelles couleurs.
Toujours au Long Bec: LOS GUERILLEROS, un western de Jesus Blasco, paru sur 4 épisodes dans SPIROU entre 1968 et 1973 et dont deux (le 1 et le 4) ont bénéficié d'un album chez Pierre Charles en 1980. Cette intégrale de 160 pages en GF, réunit les 4 récits avec de nouvelles couleurs (alors que le dessin de Blasco qui excelle dans le N&B, pouvait s'en passer, mais hélas, les lecteurs actuels préfèrent, en général, la couleur), le lettrage a également été refait et le texte parfois retraduit. Scoop: Jesus Blasco sera l'invité du dossier de notre prochain numéro.
Chez DUPUIS, parution du T.2 de TIF ET TONDU, par Will et Rosy, qui marque l'arrivée du machiavélique et insaisissable Monsieur Choc. Une création de Rosy, devenu le scénariste attitré de la série, et conçu graphiquement par Will. Ce redoutable criminel masqué va permettre à Tif et Tondu de devenir des grands classiques du journal SPIROU. Précédé d'un superbe et passionnant dossier de 40 pages, par le couple Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault, ce recueil contient les 4 premiers épisodes où nos héros sont confrontés à M.Choc: "Contre la Main Blanche", "Le retour de Choc", "Passez muscade" et "Plein gaz", ainsi que "Le fantôme du Samouraï" et les RC parus dans RISQUE TOUT. Plus de 300 pages qui rassemblent l'excellente période créative des années 55-58.

ENCYCLOPEDIE DES PF

Les éditions Fantasmak ont publié, fin 2018, le 3° volet consacré aux éditions Aventures et Voyages dont le label Mon Journal, apposé sur toutes les couvertures des fascicules, a laissé de bons souvenirs aux nostalgiques des PF. Réalisé avec minutie par Gérard Thomassian, ce volume III s'attaque à la Période 1960-65 où pas moins de 8 nouveaux titres ont été lancés par cet éditeur. A part un, tous ont pour thème la chevalerie très en vogue à l'époque grâce aux feuilletons télé destinés à la jeunesse: DORIAN-MARCO POLO (213 N° jusqu'en 1987), IVANHOE (222 N° jusqu'en 1988), LANCELOT (150 N° jusqu 'en 1987), EN GARDE (96 N° jusqu'en 1987), MESSIRE, BAYARD et BLASON D'OR, ainsi que KRIS le shérif (88 N°). Ce western reprenant les exploits du "Petit Shériff", dessiné par Camillo Zuffi, déjà parus dans L'INTREPIDE (1948-57) et dans son propre titre à la Sagédition (1950-57).
On ne le répétera jamais assez, ces PF recèlent d'excellentes séries étrangères (bien que malheureusement souvent massacrées par les remontages) dues à de grands auteurs comme Pratt/Fenzo (Tiki), F.Tacconi, A.Salinas, L.Bermejo, J.Blasco, M.Western, Tom Cooke, C.Doughty, etc, et des créations françaises par Cézard, Godard (à ses débuts), F.Josse (Lancelot), Eu.Gire, R.Garel (Galax), J.Garcia (Kocis)... les scénaristes J.Ollivier, R.Lécureux P.Castex ... et de nombreux Italiens comme V.Chiomenti (Marco Polo), O.Scarpelli (Ivanhoé), S.D'Amico (Lancelot), F.Caprioli (La Patrouille Blanche) ...
Outre la reproduction de couvertures en couleurs, des textes présentent les séries et leurs origines, et des témoignages d'auteurs et rédacteurs accompagnent des documents peu connus qui confirment tout l'intérêt de cet ouvrage de 280 pages disponible à la Librairie Fantasmak, 17 rue de Belzunce 75010 Paris.
Désormais on peut trouver en ligne, sur encyclo-bd.fr, la suite en préparation des encyclopédies à venir: Lug, Aventures et Voyages et le début des titres Impéria ainsi qu'un dossier sur "Tex".

DIVERS

JOHN CARTER OF MARS T.1 (sur 2) vient de paraître chez Neofelis, sur 300 pages N&B, avec la reprise des adaptations BD des célèbres romans d"E.R.Burroughs, parues en 1977-78 chez Marvel. Ce travail collectif réunit quelques-uns des grands noms de l'époque comme Gil Kane, Rudy Nebres, Ernie Colon, Walt Simonson, Carmine Infantino, Dave Cockrum, Sall Buscema, Ernie Chan, Marv Wolfman... A paraître prochainement chez cet éditeur: Gene Colan (les maîtres de la BD américaine T.1) et RED SONJA (l'intégrale par Frank Thorne).

FANTAX Un album, hommage au célèbre justicier masqué des années 40-50, alias Lord Horace Neigbour, créé par Chott et J.K. Melwyn Nash, va paraître en financement participatif aux éditions Connaître Chott. Sur 64 pages en couleurs, il contiendra des RC signés par des auteurs fans de ce personnage: J.M.Arnon, J.M. Arroyo, L.Lefeuvre, J.Y.Mitton, F.Corteggiani, T.Mornay, J.Depelley, etc. Outre le tirage classique, un tirage de tête est prévu.

ATTANASIO, 60 ANS DE BD. La librairie belge L'Age d'Or annonce la réédition de cet ouvrage paru en 2006 aux éditions Miklo-Ananké. Conçue par D.Coulon et A.De Kuyssche, cette bio-bibliographie relate la vie et l'oeuvre de ce dessinateur au travers de séries comme "Spaghetti", "Bob Morane", "Modeste et Pompon" et de bien d'autres personnages qui ont fait son succès.

TOUT LARGO WINCH "L'encyclopédie illustrée" par R.Lachat et A. Maurel (Dupuis-Huginn & Muninn). Depuis 25 ans, Largo Winch, atypique milliardaire, connaît un succès remarquable avec 21 albums (8 millions d'exemplaires écoulés à ce jour), couronnés par un feuilleton TV et un long métrage. Dans cet ouvrage, de 200 pages GF, les auteurs nous révèlent tout sur ce personnage né de l'imagination de Jean Van Hamme et du talent de Philippe Francq. Une iconographie remarquable anime les dossiers: les coulisses de la création, analyses des albums, présentations des protagonistes, des lieux de l'action, etc., de quoi ravir les nombreux fans de ce best-seller qui fait les beaux jours des éditions Dupuis.

EF: ELVIFRANCE L'INFERNAL EDITEUR. En peu de temps (voir notre numéro précédent), c'est le second livre consacré à cette maison qui a introduit chez nous, dans les années 70, les "fumetti per adulti" venues d'Italie. Cette fois, c'est un spécialiste de la censure, Bernard Joubert, qui, bénéficiant des archives de EF, raconte cette aventure éditoriale frappée de nombreuses interdictions que contournait G.Bielec qui avait lancé ces PF où régnaient violence, sexe, horreur (Jacula, Lucifera, Jungla, Terrificolor, Outre-Tombe, Mortimer, etc.). Abondamment illustré par des couvertures accrocheuses et des extraits de dessins divers, cet ouvrage de 450 pages, au format 14,5x19,5, est édité par United Dead Artists.

TIKI par Stelio Fenzo (Lancelot N°74/1968)
Tiki
FILS DE LA JUNGLE
LE PRINCE DE KANO
LE SAGE DE LA MONTAGNE ME FAIT APPELER. AREK !.. IL Y A UNE ÉTERNITÉ QUE JE NE L'AI VU !.. IL PARAÎT QUE C'EST TRÈS URGENT !..
Stelio '67
1

PLOTCH SPLAF

Ce micro-éditeur annonce la parution de 3 nouveaux tomes de l'intégrale de MOKY, POUPY ET NESTOR de Roger Bussemey. Cette série a débuté dans Coeurs-Vaillants et Ames Vaillantes en 1958 avant de passer dans FRIPOUNET où elle est devenue la vedette de ce journal Fleurus destiné aux plus jeunes. Les papooses Moky et Poupy, de la tribu des Pieds-Agiles, et les gentils ours, Nestor et Nestorine, ont vécu mille et une aventures désopilantes, souvent pour contrer les mauvaises intentions du lâche Renard Rouge. L'intégrale 15 (74 pages) LES PIEDS-AGILES EN DANGER, reprend les épisodes 61 "Le village abandonné" et 62 "La guerre des aigles", parus en 1962. L'album 22 (110 pages) RENARD-ROUGE SE DECHAINE, contient les épisodes 82 "Casse-Noisette", 83 "Les patins d'or" et 84 "Les Tuniques Rouges" parus en 1975-76 et l'album 36 (102 pages) LA FIEVRE DE L'OR propose les épisodes 121 "Nestorin", 122 "Le tomahawk d'or" et 123 "L'arbre aux pommes d 'or", parus en 1986. Ces trois albums sont disponibles aux éditions Plotch Splaf, 33 route du Sel, 30190 Saint Géniès de Malgoire (plotch.splaf@gmail .com)

Couverture de l'Intégrale 36 "La fièvre de l'or", par R.Bussemey. © Plotch Splaf

PIERRE TRANCHAND

Tranchand par lui-même

Pierre TRANCHAND, dit Pica, est né le 21 janvier 1953 à Saint-Étienne. Il publie quelques strips dans la presse locale et livre cinq cartes blanches à SPIROU à partir de 1974. Malgré son diplôme d'architecte en 1977, il opte pour la BD et débute sa carrière professionnelle dans DJIN, chez Fleurus. Parmi ses premières séries, "Péroline", "Mandingo" mais surtout "Chafouin et Baluchon" et "Bastos et Zakousky", sur sc. de François Corteggiani (1976-79), que l'on retrouvera au fil d'autres titres de diverses maisons où il peaufinera son style dynamique et fouillé, hérité d'Uderzo et de Franquin, oscillant entre cartoon et semi-réalisme. Il est publié dans TRIO ("Ceux de la forêt", sc. Maric), FORMULE 1 ("Diogène"), à nouveau SPIROU et PISTIL, en 1978, où il crée les gags de "Dorothée et compagnie" (sc. Abrial et Rohat) et "Duplumeau contre Picassax" avec Corteggiani. Rentré à PIF GADGET, il dessine "Patatrac Circus" (sc. O'Clann) et, avec Corteggiani, "Marine, fille de pirate" et les gags de "Smith et Wesson" durant dix ans. À l'arrêt de DJIN, leurs bandes rejoignent les revues CIRCUS et GOMME de l'éditeur Glénat qui publie leurs premiers albums. "Bastos et Zakousky" paraît ensuite dans TRIOLO où le duo livre réalise aussi "Léontine et Bombardon". Débarquées de PIF en 1982 par Jean Ollivier, les aventures de "Marine" continuent dans LE JOURNAL DE MICKEY puis dans HELLO BÉDÉ au Lombard. Dans MICKEY suivent "L'école Abracadabra" (1987-97) et "Monster Motel" (1998). De retour dans SPIROU, il initie "Les Poules à lier" (sc. G. Bouchard, 1995-99) et propose plusieurs projets qui sont tous refusés. Parmi ceux-ci, "Les Profs", écrit par Erroc, qu'il signe Pica et le RC "Le début de la fin" (avec Achdé, 1999), que vous pouvez lire en pages suivantes...

Fin 1998, LE JOURNAL DE MICKEY teste "Les Profs" dans la rubrique pour débutants "Comique Zone". Le 1° album sort chez Bamboo le 7 juin 2000. Récompensée à Angoulême en 2001, plébiscitée par les lecteurs de la presse jeunesse, la série s'est vendue à plus de 5 millions d'exemplaires et a été adaptée avec succès au cinéma en 2013 et 2015. En parallèle, Tranchand dessine "Croco et Fastefoude" (4 albums chez Casterman) et "Les Babyfoots" dans la revue BLEU BLANC FOOT (sc. G. Bouchard).

MARINE (sc: Corteggiani)

LES PROFS (sc : Erroc) © Bamboo

Le 16 mars 2009, un AVC le laisse hémiplégique. Il continue "Les Profs" qu'il dessine sur tablette ; peu satisfait, il fait appel à Mauricet qui encre à partir du 14° album. Simon Léturgie prend la relève en 2015, au tome 17, au terme duquel Pica lui laisse la main.

Aujourd'hui, après plus de 4000 pages dans la presse, 70 albums (une vingtaine de collectifs) traduits dans une quinzaine de pays et de nombreux travaux publicitaires dont "Les Gum's" pour les cafétérias Casino, Pierre Tranchand, invité de HOP ! n° 29 en 1982, dessine sa nouvelle BD, "L'Écho de la jungle" (sc. Erroc, Cazenove et Richez) dans la revue BAMBOO MAG. M.-A. D.

Retrouvez Pierre Tranchand, alias PICA, dans HOP ! N°29 et 33 (interviews) et dans le N°110 (interview et bibliographie).

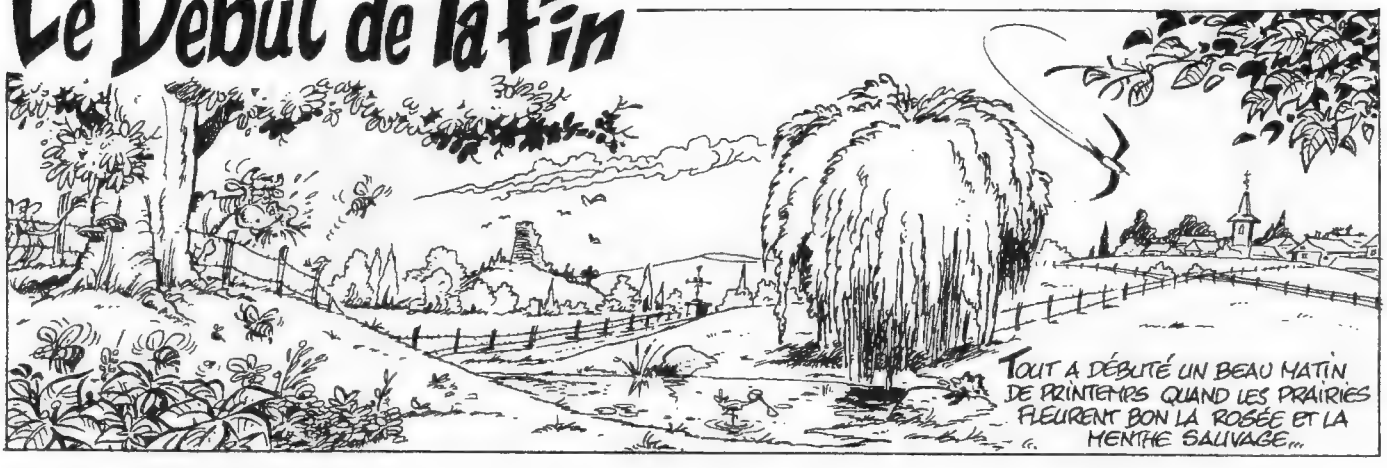
ACHDÉ

Lucky Luke par Achdé © Lucky Productions

ACHDÉ (Hervé Darmenton) est né le 30 Juillet 1961 à Lyon. Il grandit à Nîmes où il achète sa première BD, "Lucky Luke contre Phil Defer", à 9 ans. Manipulateur dans un cabinet de radiologie, il dessine dans plusieurs fanzines, journaux et magazines : LABO, RARE & CHER, LE MIDI LIBRE, NIMESCOPE, À SUIVRE, JET... avant de monter un studio de création publicitaire. Tenace, après "Destins croisés", publié à compte d'auteur en 1988, "Le fantôme des Arènes" et "Nemaus", son unique album dans un style réaliste, il invente la série "CRS=détresse", 13 albums écrits avec l'aide d'Erroc puis de Raoul Cauvin et publiés chez Dargaud de 1993 à 2007. En duo avec Roger Widenlocher, il dessine "Fort Braillard" dans SPIROU (1997-98) puis "Woker" : "Le secret de Tanzania" (Dargaud) qui obtient le Prix du meilleur album jeunesse à Chambéry en 1998, année où "Big Twin", paru dans HOT BIKE et WANTED KOMIKS sort en album chez Soleil. De 1999 à 2002, il écrit les trois volets de "La Esmeralda", d'après les personnages de Victor Hugo, pour Jean-Marc Stalner chez Glénat. Il réalise aussi 3 albums de "Doc Véto" (sc. Godard) chez Dargaud en 2000-02.

Caméléon au graphisme rond et précis, suite au décès de Morris -en 2001- avec qui il avait commencé à travailler sur "Rantanplan", l'éditeur lui confie en 2003 "Le cuisinier Français", un hors-série de "Lucky Luke" écrit par Claude Guylouis. En 2004, il entame les nouvelles aventures du cow-boy écrites par Laurent Gerra qui ne restera que le temps de 3 albums. Pour les 3 suivants, pré-publiés dans SPIROU en 2010-14 (où il livre aussi quelques CV et illustrations), le scénario est confié à Pennac et Benacquista, et à nouveau Gerra et J. Pessis. Jul prend la relève pour les deux volumes suivants dont le dernier, "Un cow-boy à Paris", est sorti en novembre 2018. Depuis 2011, Achdé réalise textes et dessins des aventures de "Kid Lucky" (4 albums). Il a participé à plusieurs albums collectifs chez Soleil, Pictoris et Bamboo et, en parallèle à "Lucky Luke", il a publié -aidé de son fils Mel- 4 albums de la série "Les canayens de Monroyal" chez Boomerang au Canada et repris par Bamboo sous le titre "Les Hockeyeurs" (2009-16). M.-A. D.

Le Début de la fin



LE DEBUT DE LA FIN 2

DÉS LE LENDEMAIN, L'INCIDENT FAISAIT LA UNE...
UN CHASSEUR DE PAPILLONS ÉCOLOGISTE LYNCHÉ PAR UN BRACONNIER ÉTRANGER!
OUILLE!
LA VICTIME
... DES DEUX CÔTÉS DE LA FRONTIÈRE...
"INADMISSIBLE AGRESSION ENVERS NOTRE COMPATRIOTE PACIFIQUEMENT EN VACANCES..."
... PUIS DANS LE MONDE...
UN SAFARI CLANDESTIN TOURNE AU DRAME...
TV INFO
LES ÉMISSIONS TÉLÉVISÉES LES PLUS SÉRIEUSES SE PENCHÈRENT SUR LE SUJET...
POUR COLLER À UNE ACTUALITÉ BRÛLANTE...
AUJOURD'HUI LA CHASSE AUX PAPILLONS : PASSION OU SAUVAGERIE?
"D'ÉMINENTS SPÉCIALISTES SCIENTIFIQUES FURENT INTERROGÉS..."
IL EST ÉVIDENT QUE LE PAPILLON REPRÉSENTANT LA LIBERTÉ DE LA MÈRE, LE CHASSEUR S'APPARENTE À L'OEDIPE ANTHROPOPHAGE...
ÇA CRÈVE LES YEUX !!
RHÔÔ?
LE PAPILLON DEVINT À LA MODE...
FINI LES CRAVATES! VIVE LE NUDE
PAPILLON
PÂTES
LA BÊTISE AUSSI!
IL PARAÎT QU'IL CHASSE LE PAPILLON QUAND SA FEMME N'EST PAS LÀ !!
NOON
SI!
LES PREMIERS MOUVEMENTS DE FOULES APPARURENT...
MAIS PUISQUE JE VOUS DIS QUE C'EST UNE ÉPLUCHETTE POUR LA PÊÊÊCHE!
...ON DESCENDIT MANIFESTER DANS LA RUE POUR SOUTENIR TOUS LES LÉPIDOPTÈRES EN GÉNÉRAL ET LE PAPILLON EN PARTICULIER!
LAISSEZ FILER LES PAPILLONS!
OUI
NON AU TRAFIC DE PAPILLONS
HALTE AUX CHASSEURS ÉTR...
NON
LIBERTÉ AUX PAPILLONS
MÊME LA BOURSE EN FUT SECOUÉE!
-15% SUR LES FILETS À PAPILLONS!!
-30 % SUR LES ÉPINGLES!
LE COURS DES BOITES À PAPILLONS S'ÉCROULE!
C'EST UNE CATASTROPHE !!!

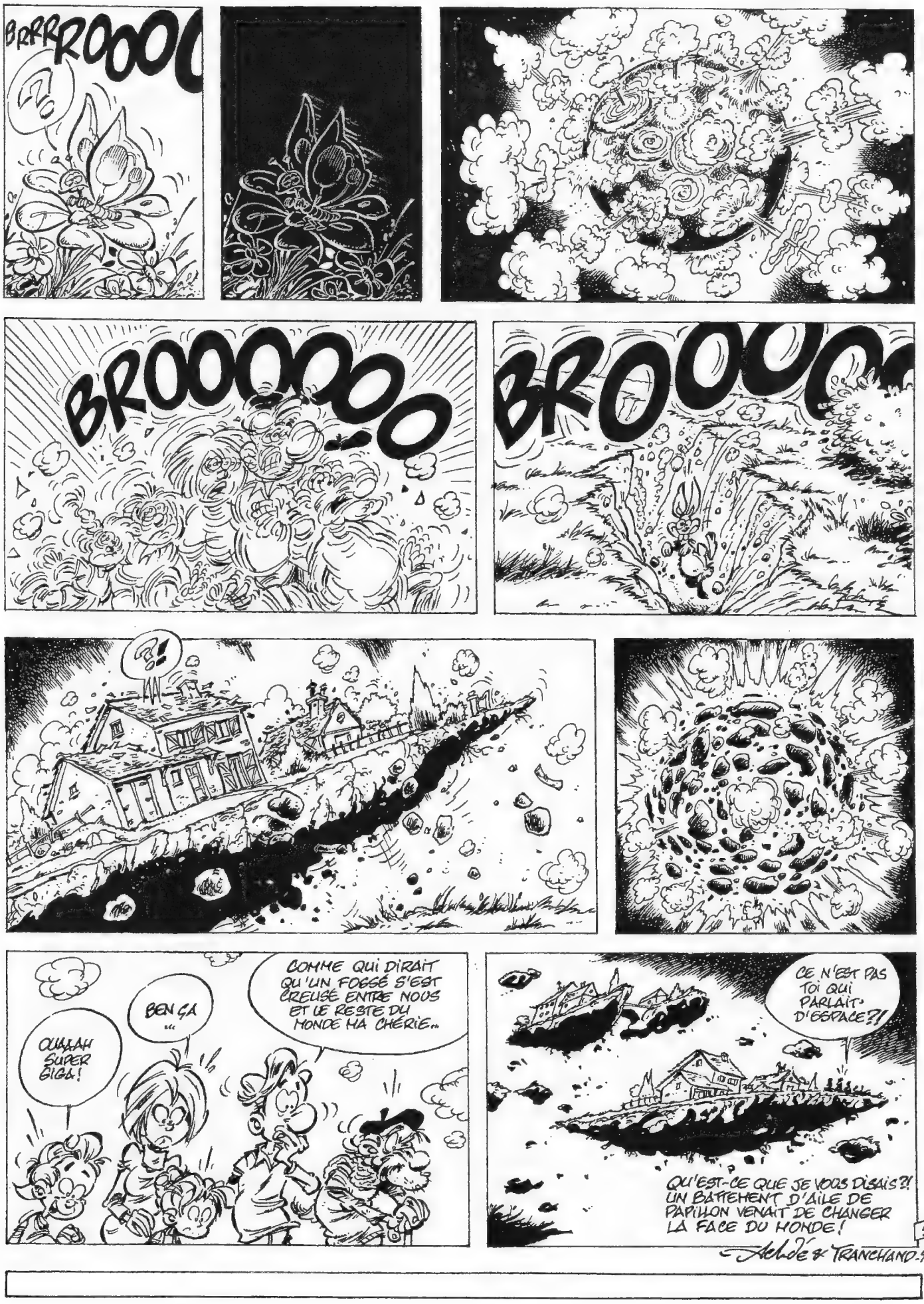
LE DEBUT DE LA FIN 3

ALORS, INÉVITABLEMENT, LES HOMMES POLITIQUES S'EN MÊLÈRENT...
VU LA MENACE PERMANENTE DE NOS VOISINS SUR NOS PAPILLONS...
NOTRE PAYS FERME SA FRONTIÈRE JUSQU'À NOUVEL ORDRE!!
ENFIN UN ACCENT GUERRIER!
SUPER!
LES RELATIONS ENTRE LES DEUX PAYS S'EN RESSENTIRENT...
MONSIEUR LE PRÉSIDENT VOUS DIT: "MOI Y EN A PAS AIMER VOTRE ACCENT!"
DE QUOI J'ME MÊLE! TRADUISEZ...
ÉVIDEMMENT, ÇA N'ARRANGEA PAS LES CHOSES...
"... JE COUPE TOUTES MES AIDES COMMERCIALES À VOTRE PAYS! TRADUISEZ!
MAIS ALORS, VRAIMENT PAS!!
JE COUPE LE COU AU PREMIER DE VOS COMPATRIOTES QUI S'AVENTURE CHEZ NOUS! TRADUISEZ...
DÈS LORS, LE MONDE CIVILISÉ NE PARLA PLUS QUE DE CELA...
CRISE DU PAPILLON! LE FILET BRÛLE ENTRE LES DEUX PAYS! ALLONS-NOUS VERS UNE ESCALADE?
...BEN OUI PUISQUE DES INCIDENTS DE FRONTIÈRE SE PRODUISIRENT...
MAIS PUISQUE JE VOUS DIS QUE C'EST UNE ÉPUISETTE!
...LES BRUITS DE BOTTES COMMENCÈRENT À RÉSONNER...
...VOICI NOS TROUPES D'ÉLITE MONSIEUR LE PRÉSIDENT
BREF! LES DEUX PAYS ÉTAIENT À PRÉSENT SUR LE PIED DE GUERRE, AUSSI BIEN SUR TERRE...
GRR!
GRRR!
...QU'AUX CONFINS DE L'ESPACE...
GRRR!
GRRR!
TOUT ÉTAIT FIN-PRÊT POUR LE GRAND FEU D'ARTIFICE...
AVEC ÇA, NOS PAPILLONS SONT À L'ABRI
OUI MONSIEUR LE PRÉSIDENT
3

LE DEBUT DE LA FIN 4

LA PLANÈTE ENTIÈRE RETIENT SON SOUFFLE : SOMMES-NOUS À L'AUBE D'UNE GUERRE NUCLÉAIRE ?! L'ULTIMATUM EXPIRE À 13 HEURES SOIT DANS 5 MINUTES ! MÉTÉO : LE TEMPS DEMAIN ...
A8
MIAM!
SLURP!
ENCORE DES CHAMPIGNONS MA CHÉRIE ?!?
BEN VOUS VOULEZ QU'JE VOUS DISE ! VIVEMENT QU'ON LEUR BOTTE L'ARRIÈRE-TRAIN À TOUS CES CHASSEURS DE PAPILLONS !!
ALLONS, ALLONS PÈRE FOURAGE, ON NE VA TOUT DE MÊME PAS SE MASSACRER UNIQUEMENT POUR QUELQUES PAPILLONS ?!
ÇA, C'EST BIEN LES JEUNES ÇA ! LE TROUILLOMÈTRE À ZÉRO DÈS QU'IL S'AGIT DE DÉFENDRE LE PATRIMOINE NATIONAL !
OUAIS ! HÉ BIEN MOI J'AI PAS ENVIE DE VOIR MA FAMILLE RÉDUITE À L'ÉTAT DE NÉGATIFS UNIQUEMENT POUR SATISFAIRE UNE BANDE DE VIEUX GÂTEUX NOSTALGIQUES DES TRANCHÉES ET DU GAZ MOUTARDE !!
EUH... DU CALME MON MINOU...
AVEC TOUT LE RESPECT QUE J'AI POUR VOT' CUISINE MAME, MAIS VOT' MARI, Y SERAIT PAS UN PEU PÉTOCHARD DES NOISETTES ?!
EN ATTENDANT, MOI MOSSIEUR, JE NE PASSE PAS MON TEMPS À ESPIONNER MES VOISINS EN ESPÉRANT ME FAIRE INVITER À BOULOTER GRATIS TOUS LES DIMANCHES !
EUH... ENCORE QUELQUES CHAMPIGNONS PÈRE FOURAGE ?!?
C'EST PÔ UN FOUTRIQUET DES ROUBIGNOLES QUI VA M'APPRENDRE À M'INVITER CHEZ LES GENS !!!
POUR LA SIMPLE RAISON QU'IL VA RETOURNER DANS SON ABRI LE POILU DE 14-18 !
AH C'EST COMME ÇA ?! TUDJI LU !! JE NE RESTERAI PAS UNE MINUTE DE PLUS EN COMPAGNIE D'UNE BANDE DE COLLABOS-LACHOS-PACIFICOS VOISINS, MÊME SI J'ADORE LEURS CHAMPIGNONS !
C'EST ÇA ON A BESOIN D'ESPACE !
HEU...
DING!
BAOUM!

LE DEBUT DE LA FIN 5


BRRR ROOOO
BROOOOOOO
BROOOOO
?!
COMME QUI DIRAIT QU'UN FOSSÉ S'EST CREUSÉ ENTRE NOUS ET LE RESTE DU MONDE MA CHÉRIE...
BEN ÇA ...
OUAAAH SUPER GIGA!
CE N'EST PAS TOI QUI PARLAIT D'ESPACE?!
QU'EST-CE QUE JE VOUS DISAIS?! UN BATTEMENT D'AILE DE PAPILLON VENAIT DE CHANGER LA FACE DU MONDE!
5
Jacade & TRANCHAND-99

LE DEBUT DE LA FIN 6

C'EST UNE CATASTROPHE!
IL SEMBLERAIT QUE LE MONDE AIT EXPLOSÉ EN 1000 MORCEAUX! NOUS VOILA CONDAMNÉS À ERRER DANS L'ESPACE SUR CE BOUT DE JARDIN SANS SECOURS, SANS VIVRES, SANS ARGENT ...
... SANS TÉLÉÉÉ!
NOUS SOMMES FICHUUUS!
ALLONS MON MINOU, IL Y A PEUT-ÊTRE QUELQUES BONS CÔTÉS À NOTRE SITUATION ... EUH ... FINI LES THÈSES...
... FINI LE RÉVEIL TÔT ...
OUAAH! ET FINI L'ÉCOLE!!
FINI LES INTERROS, LES DEVOIRS ...
HEIN?
QUI RÉFLÉCHIS: FINI TON BUREAU GRIS ET TON PATRON TYRANIQUE, FINI TES HEURES SUP' ET TES LONGS TRAJETS POUR TE RENDRE À L'USINE!
HOP! FINI LES PARCHÈTRES, LES PÉVÉS, LES EMBOUTEILLAGES, LA POLLUTION ...
FINI LES KLAXONS, LES QUEUES DE POISSON ET LES ACCIDENTS...
AH ÇA C'EST VRAI ÇA!! TERMINÉ LES CHAUFFARDS, LES CONDUCTEURS DU DIMANCHE, LES FOUS DU VOLANT, LES ...
BROOON
EUH... MES AÉROFREINS ONT LACHÉS...
VOUS FAIRE CONSTAT?
Achdé & Tranchand 99

RENÉ GIFFEY

René Henri GIFFEY, né à Paris le 8 mars 1884 fut tout au long de sa longue carrière aussi discret que présent dans une foule de publications. De sa plume fine et précise, il signa autant de BD historiques aux décors poussés que de dessins frivoles aux petites femmes peu vêtues ! Bien entendu, ses publics furent différents mais, même s'il n'est plus guère lu aujourd'hui, il fut de son temps parmi les auteurs les plus appréciés.

Sorti des Beaux-Arts, Giffey fréquenta la butte Montmartre où il réalisa des décors de cabarets avant de livrer, dès 1904, de nombreuses illustrations pour les très convenables SAINT-NICOLAS et L'ÉCOLIER ILLUSTRÉ, puis pour tout le catalogue jeunesse ou scolaire des éditions Delagrave. Excellant dans les reconstitutions historiques, genre qu'il affectionnait tout particulièrement, il sut faire vivre ses compositions ce qui lui valut d'intégrer le nouveau mensuel TOUCHE À TOUT que Fayard lança en 1908. Maturant son dessin, il y resta jusqu'à son incorporation dans l'armée de réserve en 1914. Collaborant au journal de tranchée FACE AUX BOCHES, il fut gazé et dut endurer une longue convalescence. Libéré de l'armée, il rencontra sa première femme en 1920 et reprit le dessin l'année suivante pour les Editions Tedesco, avant de rejoindre en 21 les publications Offenstadt. Là, il déborda d'activité, aussi bien pour la presse enfantine : L'ÉPATANT, LE CRI-CRI et d'autres ; que pour les journaux et fascicules légers de l'éditeur : LA VIE DE GARNISON, PARISANIA et les collections VAUDEVILLE ou LES ROMANS D'AMOUR GAIS, entre autres almanachs VERMOT ! Très prolifique, il signa aussi de nombreuses illustrations pour une multitude de journaux humoristiques ou galants et des ouvrages fétichistes.

La mode de la BD française était alors aux textes sous vignettes et Giffey s'y conforma facilement. Il débuta en reprenant "L'Espiégle Lili" dans FILLETTE en 1921 et ne cessa dès lors de réaliser des histoires pour L'ÉPATANT, LE PETIT ILLUSTRÉ avant de passer dans L'AS, JUNIOR ou L'INTRÉPIDE et HARDI.

Toutefois, un peu avant la seconde guerre, il participa à la métamorphose de la BD française en signant "Les Frôle-la-mort" dans BOUM en 1937. Puis vinrent d'autres BD modernes dans L'AS (1938-39) et JUNIOR en 1941-42. Il travailla de la même façon pour PARIS SOIR DIMANCHE dès 1936. Offenstadt s'étant replié en province en 1941, Giffey entra aux Éditions Mondiales. Malgré la précarité de l'époque, il donna à Del Duca de nombreuses et magnifiques BD pour L'AVENTUREUX ou HURRAH-TARZAN. Il trouva aussi quelques débouchés dans LE JOURNAL DE TATY et chez les éditeurs de récits complets. Plusieurs de ces albums d'ailleurs parurent après la libération, avec d'autres, car il continua aussi cette activité avec la SAETL, Marcel Daubin ou les Éditions Mondiales. Mais une fois les combats achevés, on trouva le meilleur de son œuvre dans les multiples adaptations de classiques qu'il signa pour la SPE de retour à Paris : "Le Capitaine Fracasse" ou "Cinq Mars" parmi d'autres. Prolifique, il publia aussi dans la presse Del Duca : "Les Misérables" (1946-49) ou "Quatre-vint-treize"

— Je vais vous faire voir quelque chose qui va certainement vous plaire !...

(1949-1950). Ce fut en 1946, au numéro 16 de TARZAN qu'il entama la longue chevauchée de "Buffalo-Bill" qui ne s'acheva qu'en 1959 dans L'INTRÉPIDE ! Del Duca savait qu'il pouvait compter sur son auteur. Il lui commanda de nombreuses BD pour TARZAN, L'INTRÉPIDE et HURRAH, et en reprit d'autres précédemment parues. De cette époque il faut retenir "Dédé Loupiot contre les boches" en 1947 dans L'ASTUCIEUX ou encore "Marco gars du voyage" (1949-50) dans L'INTRÉPIDE. Profitant de l'ébullition éditoriale de cette riche période, Giffey dessina aussi pour de nombreux autres titres et éditeurs comme FRANCE SOIR JEUDI ou PIC ET NIC (1946-47).

Installé depuis 1949 à Arcachon avec sa deuxième épouse, il y passa dix années fébriles avant de voir les commandes se tarir. Un ultime court épisode complet de "Buffalo-Bill" fut publié en 1960 dans le numéro 570 de L'INTRÉPIDE-HURRAH et, dès lors, on ne lui confia que quelques récits complets avant qu'il ne puisse revenir sur une série : "Le chevalier de Roncevaux", hélas publiée en petit format dans MOUSQUETAIRES en 1961-62.

Las, oublié, vivant de fort peu, sans toucher aucun droit sur ses travaux passés, Giffey décéda d'une crise cardiaque en 1965.

Francis Saint Martin

NOTE: sur René Giffey, voir notre dossier publié dans le N° 65 avec la reprise d'un épisode de Buffalo Bill dans les numéros 63. 65.67.69) et Le Grenier à BD dans le N°131. Mais son impressionnante et importante bibliographie (en projet) reste à faire.

LES MISERABLES (Tarzan 1946-1949)

BUFFALO BILL (Tarzan 1946-59)

LES MISERABLES (1946-1949)

LE SECRET VOLÉ 1

Le récit complet LE SECRET VOLE a été publié une première fois, vers 1942, dans la Collection EM (Editions Mondiales) sur 12 pages au format à l'italienne 25x17,5. Il a été repris pendant l'Occupation, à Nice (sous le numéro d'autorisation 47.667) remonté en 8 pages au format 31x21, et enfin après-guerre, dans la collection Aventuriers d'Aujourd'hui 2° série N°26 (10.02.49) en version identique à la première parution. Voir notre étude sur la Collection EM dans notre N°100 (12.2003)

Dans cette intrigue policière, René Giffey a dessiné un récit contemporain de son époque où les personnages portent pantalons golf et sont coiffés de bérets ou casquettes. Bien que plus porté vers les histoires à costumes ou le western, il maîtrise avec son talent habituel cette forme de récit dans lequel il crée de bonnes ambiances de nuits. En ces temps difficiles, les dessinateurs acceptaient toutes les propositions de travail qu'ils exécutaient avec toute leur conscience professionnelle.

Le Secret volé
DEUX VOYAGEURS ARRIVENT A L'AUBERGE DE LA FORET DANS LES HAUTES-ALPES
VOILA, C'EST ICI MON VIEUX WARIN
L'ENDROIT EST PITTORESQUE A SOUHAIT
COMMENT ÇA VA M'SIEU ANCEL ?... VOUS SEREZ TRANQUILLES TOUS LES DEUX, IL N'Y A QUE VOUS ICI...
BIEN D'AUTRE A FAIRE QU'A ATTENDRE, POUR LE MOMENT
EN SOMME DES VACANCES HEIN !...
ILS SORTENT SUR LE PALIER AU MOMENT OÙ L'AUBERGISTE MONTE.....
DITES DONC ROUQUARD C'EST BIEN DANS CETTE CHAMBRE QUE COUCHAIT LE PEINTRE BLOND ?
OUI M'SIEU ANCEL, IL EST PARTI IL Y A DEUX JOURS MAIS IL DOIT REVENIR A LA FIN DU MOIS
ET IL A LOUE LA CHAMBRE JUSQU'A CETTE DATE MALGRE QU'IL NE L'HABITE PAS...
NOUS ALLONS LA VISITER WARIN ET MOI...
LE PERE ROUQUARD N'IGNORE PAS QU'IL A A FAIRE A DEUX INSPECTEURS DE POLICE VENUS DE PARIS EN MISSION
TOUT CE QUE VOUS VOUDREZ, MESSIEURS
ON PEUT COMPTER SUR SA DISCRETION
IL N'Y A ABSOLUMENT RIEN DE PARTICULIER, J'AI SONDE LES MURS ET LE PLANCHER
ALORS, POURQUOI LA GARDE T-IL JUSQU'A SON RETOUR ?
APRES UN BON DINER LES DEUX POLICIERS MONTENT SE COUCHER
DES QUE CE SUSPECT SERA LA, NOUS LE SURVEILLERONS ETROITEMENT
VEUX-TU QUE JE TE DISE ?..... CA M'ETONNERAIT QU'IL REPARAISSE
RAPPELLE-TOI LES CIRCONSTANCES DE L'AFFAIRE, VOYONS, ET LA MANIERE DONT ON S'ETAIT INTRODUIT AU CHATEAU DE GUILLONET
LES DEUX POLICIERS EVOQUENT L'AFFAIRE QUI LES AMENE EN CET ENDROIT ET QUI S'EST DEROULÉE DANS UN CHATEAU PROCHE
AH, GREDIN !.... A MOI, UN CAMBRIOLEUR !...
RENÉ GIFFEY

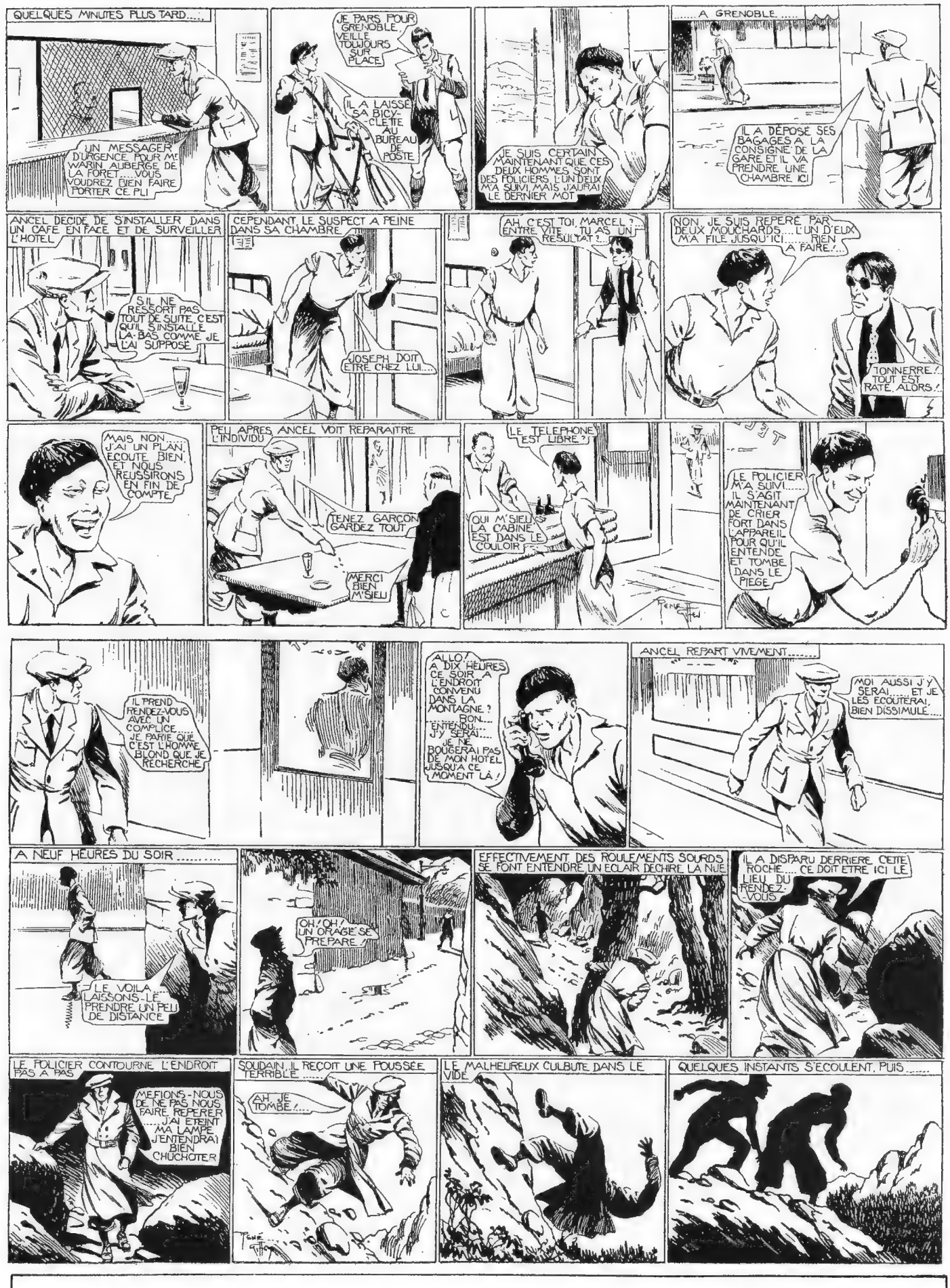
LE SECRET VOLE 2

TU VAS TE TAIRE, TOI ! VOILA DE QUOI T'ENDORMIR !..
L'HOMME SE LAISSE GLISSER LE LONG D'UNE CORDE....
.....ET DISPARAIT DANS LA NUIT....
POURSUIVEZ-LE ! IL A TENTE DE ME TUER APRES M'AVOIR VOLE !
DES DOMESTIQUES FONT DES BATTUES DANS LE PARC
IL A FILE... IL DOIT ETRE LOIN A L'HEURE ACTUELLE
LE LENDEMAIN DE L'AFFAIRE, LA POLICE DE GRENOBLE EST ALERTEE
ON M'A DEROBE UN DOCUMENT QUI REPRESENTE UN NOUVEAU SECRET DE FABRICATION DE LA SOIE
OR, ON A DECOUVERT QUE CET HOMME QUI SE FAISAIT PASSER POUR PEINTRE ICI N'A PAS COUCHE DANS SA CHAMBRE CETTE NUIT LA !
EN EFFET, CE N'EST QUE VERS MIDI, QUE L'HOMME BLOND EST RENTRE A L'AUBERGE
QU'ETIEZ-VOUS DEVENU, Mr JIRET ?
MOI ?.... J'ETAIS ALLE A LA VILLE ET J'AI MANQUE LE DERNIER AUTOCAR ALORS JE SUIS RESTE LA-BAS
IL A FILE DES QU'IL A COMPRIS QU'ON LE SOUPCONNAIT ET JE TE REPETE QU'IL NE REPARAITRA PAS
IL NE FAUT JAMAIS JURER DE RIEN..... EN ATTENDANT, BONNE NUIT.....
AU DEHORS, UN ORAGE DE MONTAGNE SE DECHAINE, LA PLUIE FAIT RAGE.....
.....SOUDAIN DANS LA COUR DE L'AUBERGE...
OUAH ! OUAH ! OUAH !
C'EST PYRAME QUI ABOIE ! ..... QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
LA FUREUR DU CHIEN NE CESSANT PAS, LE PERE ROUQUARD SE DECIDE A SE LEVER
TU VAS TE TAIRE, PYRAME !..
DE RETOUR DANS SA CHAMBRE, IL SE RECOUCHE TRANQUILLEMENT
POURQUOI ES-TU SORTI, GASPARD ?
PYRAME AVAIT ABOYE MAIS JE N'AI RIEN VU..... DORMONS
.....POURTANT, LE LENDEMAIN MATIN,
VOUS EN FAITES UNE TETE MON BRAVE !..
VENEZ VOIR M'SIEU ANCEL....
APRES AVOIR NARRE LES EVENEMENTS DE LA NUIT...
VOUS N'AVEZ DONC RIEN ENTENDU ?
MA FOI NON, NOUS DORMIONS COMME DES BIENHEUREUX
CETTE ECHELLE C'EST LA MIENNE..... ON L'A PRISE SOUS LE HANGAR, JE L'AI TROUVEE COMME CA CE MATIN
OH, OH ! DES TRACES DE PAS !..... L'HOMME AVAIT DE GROSSES CHAUSSURES A CLOUS
.....ET ICI, DES MARQUES DE BOUE !... ON EST MONTE A CETTE ECHELLE ! D'AILLEURS, SON ENFONCEMENT DANS LE SOL INDIQUE LE POIDS D'UN ETRE HUMAIN.....
ON A TENTE DE FORCER LA FENETRE, MAIS ON N'EN A PAS EU LE TEMPS
LES TROIS HOMMES SUIVENT LES TRACES QUI MENENT EN DROITE LIGNE VERS LA FORET DE SAPINS SOMBRES
IL A PRIS LE SENTIER QUI MENE A LA CREVASSE
REGARDE..... IL Y AVAIT DEUX HOMMES !..... LES TRACES SONT REVELATRICES
OUI, L'AUTRE DEVAIT L'ATTENDRE HORS DE LA COUR DE L'AUBERGE ET ILS SONT REPARTIS ENSEMBLE

LE SECRET VOLE 3

ILS ATTEIGNENT L'EXTREMITÉ DU SENTIER
QU'EST-CE QU'IL Y A AU-DELA ?
BEN, C'EST UNE CREVASSE COMME LE NOM L'INDIQUE... C'EST DANGEREUX SURTOUT LA NUIT...
IL EXISTE, JE PENSE, UN CHEMIN POUR DESCENDRE
OUI, MAIS C'EST BON POUR LES CHEVRES, ET APRES Y A UNE DROLE DE MONTEE EN PLEINE MONTAGNE.
LES DEUX POLICIERS DECIDENT DE DESCENDRE...
POURVU QU'ILS NE SE CASSENT PAS LA FIGURE ! QUELLE IDEE TOUT DE MEME !
SOUDAIN, UNE TROUVAILLE LUGUBRE.....
UN HOMME ETENDU, ICI ! IL A L'AIR EVANOUI !
IL EST MORT DEPUIS PLUSIEURS HEURES AU MOINS L'ETAT DU CORPS LE REVELE !
OHÉ ! VENEZ DONC ! IL Y A UN CADAVRE. A RECONNAITRE.
ROUQUARD A REUSSI A DESCENDRE A SON TOUR
OH !... C'EST JEROME ! LE FILS DU PERE LEPORT UN FERMIER DES ENVIRONS, UN GARS QU'A JAMAIS ETE COURAGEUX A L'OUVRAGE
CEPENDANT, EN FACE, SUR LE FLANC DE LA MONTAGNE.....
ON L'A DECOUVERT... ON CROIRA A UN ACCIDENT
DE RETOUR A L'AUBERGE, PENDANT QUE LE PERE ROUQUARD AVERTIT LA GENDARMERIE...
QUEL POUVAIT ETRE LE MOTIF DE CE JEUNE PAYSAN, SI VRAIMENT C'EST LUI QUI S'ETAIT SERVI DE L'ECHELLE
JE TROUVERAI MON VIEUX WARIN, JE TROUVERAI...
DURANT L'APRES-MIDI, LE TEMPS EST REVENU AU BEAU.....
OUI MONSIEUR, J'AI QUELQUE CHOSE DE LIBRE !
POUVEZ-VOUS ME LOUER UNE CHAMBRE ? J'AI PASSÉ LA NUIT SOUS LA TENTE DANS LA MONTAGNE ET J'AI ÉTÉ TRANSPERCÉ PAR L'ORAGE
POUVEZ-VOUS ME DONNER CELLE-CI PLUTOT ?
NON, JE REGRETTE, ELLE EST LOUEE
AH, JE LA VOUDRAIS BIEN POURTANT PARCE QUE..... HEU..... ELLE EST SITUÉE AU SOLEIL LEVANT, NE POURRAIT-ON S'ARRANGER AVEC SON LOCATAIRE ACTUEL ?
NON, C'EST INUTILE..... C'EST IMPOSSIBLE..
DURANT LE DINER, SOUS LES TONNELLES DANS LA COUR.....
IL A L'AIR LITTERALEMENT HYPNOTISÉ PAR LA FAMEUSE FENETRE
OUI, J'AI DEJA REMARQUÉ ÇA !
.....UN PEU PLUS TARD.....
IL A INSISTÉ COMME UN BEAU DIABLE POUR OBTENIR LA CHAMBRE DU PEINTRE
TRES INTERESSANT...
CETTE MEME NUIT.....
DES QUE TOUT LE MONDE DORMIRA, J'AGIRAI. IL N'Y A QUE LE PALIER A TRAVERSER
MAIS A COTÉ, ON VEILLE AUSSI....
JE SUIS CERTAIN QUE CET HOMME EST LOUCHE ET QU'IL VA TENTER QUELQUE CHOSE
CA Y EST ! JE M'EN DOUTAIS..... ON VA LE PINCER EN FLAGRANT DÉLIT...
J'AI ENTENDU UN BRUIT LÉGER. LEUR PORTE EST ENTR'OUVERTE. ILS ME SURVEILLENT...
MALADROIT... TU AS BOUGÉ... IL S'EST MÉFIÉ
RIEN A FAIRE... IL FAUDRA S'Y PRENDRE AUTREMENT...
BON VOYAGE, MONSIEUR !
MERCI..... JE VAIS A PIED JUSQU'A EMBRUN
JE SUIS SUR QU'IL A MENTI... EN TOUS CAS, JE VAIS SAVOIR QUELQUE CHOSE
LAISSE-LE PRENDRE DE L'AVANCE TU LE RATTRAPERAS
JE M'EN DOUTAIS... IL PREND LE TRAIN. IL FAUT QUE JE CONNAISSE SA DESTINATION

LE SECRET VOLE 4


QUELQUES MINUTES PLUS TARD.....
UN MESSAGER D'URGENCE POUR Mr WARIN, AUBERGE DE LA FORET.... VOUS VOUDREZ BIEN FAIRE PORTER CE PLI
JE PARS POUR GRENOBLE. VEILLE TOUJOURS SUR PLACE.
IL A LAISSÉ SA BICYCLETTE AU BUREAU DE POSTE.
JE SUIS CERTAIN MAINTENANT QUE CES DEUX HOMMES SONT DES POLICIERS. L'UN D'EUX M'A SUIVI, MAIS J'AURAI LE DERNIER MOT.
..... A GRENOBLE .....
IL A DÉPOSÉ SES BAGAGES À LA CONSIGNE DE LA GARE ET IL VA PRENDRE UNE CHAMBRE ICI.
ANCEL DECIDE DE S'INSTALLER DANS UN CAFE EN FACE ET DE SURVEILLER L'HOTEL.
S'IL NE RESSORT PAS TOUT DE SUITE, C'EST QU'IL S'INSTALLE LÀ-BAS, COMME JE L'AI SUPPOSÉ.
CEPENDANT, LE SUSPECT A PEINE DANS SA CHAMBRE.
JOSEPH DOIT ÊTRE CHEZ LUI...
AH, C'EST TOI, MARCEL ? ENTRE VITE. TU AS UN RÉSULTAT ?...
NON, JE SUIS REPÉRÉ PAR DEUX MOUCHARDS.... L'UN D'EUX M'A FILÉ JUSQU'ICI..... RIEN À FAIRE !...
TONNERRE ! TOUT EST RATÉ, ALORS !...
MAIS NON, J'AI UN PLAN, ÉCOUTE BIEN, ET NOUS RÉUSSIRONS EN FIN DE COMPTE.
PEU APRÈS, ANCEL VOIT REPARAITRE L'INDIVIDU
TENEZ, GARÇON, GARDEZ TOUT
MERCI BIEN M'SIEU
LE TÉLÉPHONE EST LIBRE ?
OUI M'SIEU, LA CABINE EST DANS LE COULOIR.
LE POLICIER M'A SUIVI..... IL S'AGIT MAINTENANT DE CRIER FORT DANS L'APPAREIL POUR QU'IL ENTENDE ET TOMBE DANS LE PIÈGE.
IL PREND RENDEZ-VOUS AVEC UN COMPLICE..... JE PARIE QUE C'EST L'HOMME BLOND QUE JE RECHERCHE.
ALLO ? À DIX HEURES CE SOIR, À L'ENDROIT CONVENU DANS LA MONTAGNE ? ..... BON..... ENTENDU..... J'Y SERAI..... JE NE BOUGERAI PAS DE MON HÔTEL JUSQU'À CE MOMENT LÀ !
ANCEL REPART VIVEMENT.....
MOI AUSSI J'Y SERAI..... ET JE LES ÉCOUTERAI, BIEN DISSIMULÉ.....
À NEUF HEURES DU SOIR .....
LE VOILÀ. LAISSONS-LE PRENDRE UN PEU DE DISTANCE.
OH ! OH ! UN ORAGE SE PRÉPARE...
EFFECTIVEMENT, DES ROULEMENTS SOURDS SE FONT ENTENDRE, UN ÉCLAIR DÉCHIRE LA NUE.
IL A DISPARU DERRIÈRE CETTE ROCHE..... CE DOIT ÊTRE ICI LE LIEU DU RENDEZ-VOUS.
LE POLICIER CONTOURNE L'ENDROIT PAS À PAS.
MÉFIONS-NOUS DE NE PAS NOUS FAIRE REPÉRER ..... J'AI ÉTEINT MA LAMPE. J'ENTENDRAI BIEN CHUCHOTER
SOUDAIN, IL REÇOIT UNE POUSSÉE TERRIBLE.....
AH, JE TOMBE !...
LE MALHEUREUX CULBUTE DANS LE VIDE.
QUELQUES INSTANTS S'ÉCOULENT, PUIS .....

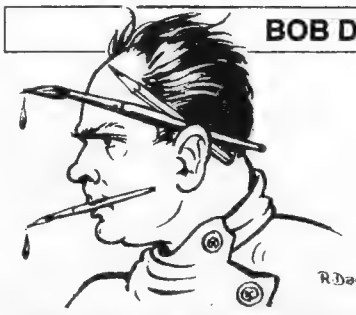
LE SECRET VOLE 5

TU ES BIEN SUR QU'IL A CULBUTE JUSQU'AU FOND ?
MAIS OUI JE L'AI ENTENDU PASSER A TRAVERS LES BRANCHAGES
ALORS VITE..... LA VOITURE EST DANS UN CHEMIN DE TRAVERSE. IL FAUT ETRE A L'AUBERGE AVANT QUE L'ORAGE N'ECLATE
DÈS QUE NOUS SERONS LA-BAS NOUS AGIRONS COMME JE TE L'AI EXPLIQUÉ..... JE SIMULE UNE PANNE JE RETIENS L'ATTENTION DE TOUT LE MONDE ET TOI TU APPLIQUES L'ECHELLE. TU GRIMPES. LE RESTE SERA FACILE
CEPENDANT ANCEL N'EST PAS AU FOND DU RAVIN
AH, LES GREDINS ILS M'ONT BERNÉ MAIS J'AURAI MA REVANCHE !...
LA SITUATION EST EXTREMEMENT PERILLEUSE
IL FAUT QUE JE PARVIENNE A GRIMPER OU JE SUIS PERDU !...
C'EST UN MATCH DE VITESSE ENTRE L'HOMME ET SON DESTIN
L'ARBUSTE SE DÉRACINE DE PLUS EN PLUS ! AH SI JE POUVAIS ATTEINDRE UN ENDROIT SOLIDE !
JUSTE AU MOMENT OU L'ARBRISSEAU TOMBE AU FOND DE L'ABIME
ENCORE UN EFFORT ET JE SERAI HORS DE DANGER !
A BOUT DE SOUFFLE, EPUISÉ, IL ATTEINT LE FAITE
AH ! JE N'EN PEUX PLUS ! ET IL FAUT POURTANT AGIR SANS RETARD ! JE LES AI ENTENDUS DISCUTER..... ILS ROULENT VERS L'AUBERGE
L'ORAGE ECLATE AVEC VIOLENCE.....
LES FORCES VONT ME TRAHIR ! MES JAMBES SE DÉROBENT.....
JE VAIS LEUR FAIRE SIGNE D'ARRETER
C'EST UNE VOITURE DE GENDARMERIE.....
STOPPEZ GERAULT ! VOYONS CE QU'IL VEUT
LA PLUIE FAIT RAGE, LES ECLAIRS SE SUCCEDENT.....
VITE EMMENEZ-MOI ! SUIS INSPECTEUR SURETÉ. POURSUITE BANDITS.....
JE VAIS VOUS EXPLIQUER..... MAIS IL FAUT FAIRE VITE, LES MISERABLES ONT AU MOINS UNE DEMI-HEURE D'AVANCE
L'AUTO FONCE A TOUTE ALLURE DANS LA NUIT.....
JE CONNAIS UN RACCOURCI NOUS SERONS LA-BAS AVANT EUX
PENDANT CE TEMPS.....
L'ORAGE VA FACILITER LES CHOSES, CETTE FOIS NOUS GAGNONS LA PARTIE !
ILS ATTEIGNENT LA LISIERE DE LA FORET.....
TOI DIRECTEMENT AU HANGAR..... L'ECHELLE..... MOI JE FRAPPE A LA PORTE POUR DEMANDER DE L'AIDE ET J'AMENE L'AUBERGISTE A L'AUTO
LAISSONS LE FAIRE NOUS LUI SAUTERONS DESSUS QUAND IL AURA TERMINÉ.....
MAIS A LA LUEUR D'UN ECLAIR.....
ALERTE !... SAUVE QUI PEUT !...
DESSUS ! AVANT QU'IL N'AIT LE TEMPS DE FUIR !
MARCEL A ENTENDU LE CRI D'ALARME
SACREBLEU ! QU'EST CE QUI SE PASSE ?
LA PORTE DE L'AUBERGE S'OUVRE BRUSQUEMENT.....
C'EST LE MOMENT D'INTERVENIR ! ATTENTION ! CELUI-CI EST ARMÉ !
ON TE TIENT, BANDIT ! TU NE PRÉVOYAIS PAS CETTE RÉCEPTION !...

LE SECRET VOLE 6

DE LEUR COTÉ, ANCEL ET LE GENDARME ONT CAPTURÉ L'AUTRE MALFAITEUR
TU ME CROYAIS AU FOND DU GOUFFRE ! J'AI LA PEAU DURE MON GARÇON !
DANS LA SALLE D'AUBERGE, LES DEUX HOMMES SONT LÀ, MENOTTES AUX POIGNETS
VENEZ ICI ROUQUARD J'AI BESOIN DE VOUS
ANCEL FAIT SAUTER LA PERRUQUE DE JOSEPH ET LUI ÔTE SES LUNETTES NOIRES
VOUS LE RECONNAISSEZ, JE PENSE
C'EST LE PEINTRE ! L'HOMME BLOND QUI AVAIT LOUÉ LA CHAMBRE
VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT DE M'ARRÊTER...
C'EST CE QUI TE TROMPE CRAPULE !
MÊME EN VOUS OBSTINANT À NIER TOUS LES DEUX LE VOL DU DOCUMENT, IL Y A EU TENTATIVE DE MEURTRE CONTRE MOI... SANS COMPTER L'ASSASSINAT DU JEUNE JÉRÔME LEPORT
C'EST TOI QUI L'AS POUSSÉ DANS LA CREVASSE LE SOIR OÙ IL ÉTAIT VENU EN TA COMPAGNIE... J'AI TOUT COMPRIS
ANCEL FAIT LE RÉCIT DE CE QUI A DU SE PASSER ENTRE LES DEUX HOMMES
TOUT CE QUE JE TE DEMANDE EST DE GRIMPER, DE FORCER LA FENÊTRE... LE RESTE ME REGARDE...
ET COMME LE COUP ÉTAIT MANQUÉ, TU L'AS SUPPRIMÉ POUR QU'IL NE PARLE PAS, CE QUI TE PERMETTRAIT DE REVENIR
...LE LENDEMAIN MATIN...
ILS N'ONT PAS VOULU RÉVÉLER L'ENDROIT OÙ ÉTAIT CACHÉ LE DOCUMENT... TU ES SÛR QUE C'EST ICI ? POUR MOI TU DOIS TE TROMPER
NON... CAR S'ILS L'AVAIENT EN LEUR POSSESSION, ILS N'AURAIENT PAS COURU TOUS CES RISQUES AFIN DE REVENIR
UNE FOIS DE PLUS, LES DEUX HOMMES FOUILLENT LA PIÈCE DE FOND EN COMBLE...
RIEN À FAIRE, NOUS NE TROUVERONS PAS...
OH, ATTENDS, J'AI UNE IDÉE
IL DESCEND AU GALOP L'ESCALIER DE L'AUBERGE
OÙ VAS-TU ?
TU VAS VOIR
...IL COURT PRENDRE L'ÉCHELLE...
JE CROIS QUE CETTE FOIS J'AI TROUVÉ LA SOLUTION DU MYSTÈRE !
JE PARIE QUE C'EST LÀ...
J'AI TROUVÉ QUELQUE CHOSE
VICTOIRE ! LE DOCUMENT ! J'AVAIS PENSÉ QUE LE COUP DE LA FENÊTRE FORCÉE N'ÉTAIT QU'UNE FRIME
ON LES A BIEN GAGNÉS LES HUIT JOURS DE VACANCES, HEIN !
TU PARLES ! ET QU'EST-CE QU'ON PRENDS COMME TRUITES !
FIN

BOB DAN



BOB DAN par lui-même

BOB DAN (Robert Dansler 1900-1972) fait partie de ces auteurs prolifiques, ayant débuté avant-guerre, dont la carrière est jalonnée de milliers de bandes et de créations diverses. Aussi à l'aise dans le comique que le réaliste, il a utilisé à ses débuts plusieurs pseudonymes (Dan', Bobby, Erdé, Hoberton), mais surtout Bob Dan pour le réaliste et souvent Dansler pour le comique. Son style rapide et efficace et son imagination féconde lui permettaient d'abattre parfois une cinquantaine de pages par mois, le plus souvent, scénarios et dessins. Bien sûr, ses séries de prédilection, le western et la jungle, ne nécessitaient pas de perte de temps en documentation car sa mémoire visuelle y pourvoyait.

Après avoir fréquenté l'école d'art Bernard Palissy il commence des études de médecine qui seront interrompues par la 1° guerre mondiale. Il s'engage alors dans la marine et, à sa démobilisation, il se lance dans la publicité, l'affiche de cinéma et la peinture. Au début des années 30 il tente sa chance dans le dessin humoristique et place ses dessins et illustrations dans LE PELE-MELE (1928), LE PELERIN (1928), RIC ET RAC (1930), DIMANCHE ILLUSTRE, JUVENAL (1938-39), etc., ainsi que LE CORBILLARD (1936), LA SEMAINE RADIOPHONIQUE, LE HERISSON et MARIUS (1935-36), quatre publications des éditions Ventillard où il va collaborer jusqu'aux années 50.

C'est dans cette maison qu'il débute dans la presse jeunesse, car il prend en charge, en 1935, la plus grande partie des BD publiées dans l'hebdomadaire JEUDI. Il y produit, à partir du N°210, plusieurs séries par numéro: "Frangipane et Carafon", "Piaf moineau de Paris", "La Fontaine n'avait pas tout dit" (animaliers comiques) et, en réaliste: "L'Aigle des montagnes rocheuses", " Les chasseurs du Congo", "Les aventures d'Oeil de Faucon". Lorsque JEUDI change de nom et devient JEAN-PIERRE il y poursuit sa collaboration jusqu'à son arrêt, en 1940, et y reviendra APG à sa reparution. Il illustre aussi une quarantaine d'almanachs édités par cette maison entre 1937 et 1940 et des fascicules de romans divers.

En parallèle il est aussi présent dans l'hebdomadaire communiste MON CAMARADE où il anime "Zézette et Jojo" et "Jim Mystère" (1936-39) dont un épisode sera publié dans L'HUMANITE en 1939. Toujours dans cette mouvance il adapte en BD "Salammbô" dans L'AVANT-GARDE en 1938.

En 1939, appelé sous les drapeaux il est rapidement démobilisé et s'installe à la campagne où il vivote, peignant des tableaux et livrant de courtes BD en 2 pages, genre images d'Epinal, plus des couvertures pour des collections de romans policiers ou sentimentaux, etc., toujours pour Ventillard (1942). Dès 1943, il prépare et livre plusieurs projets pour les Imageries Artima de Tourcoing dont il deviendra un des piliers au même titre que R.Melliès et par la suite les frères Giordan, participant avec ses créations au succès des publications de cette maison.

Son graphisme de départ, hâtif et parfois approximatif car trop rapide, a évolué et s'est bonifié, et sa production d'après-guerre est considérée comme la meilleure. Outre une série d'albums souples humoristiques: Pom et Roudoudou, Coconut et Amadou, Arthur et Casimir, Marius et Fil de Fer, Le Capitaine Rascasse, etc., plus des RC divers d'aventures, il a créé pour Artima, à travers plusieurs collections, trois personnages récurrents qui ont vécu de nombreuses aventures: l'agent fédéral Bill Tornade (1945-1961) qui sera repris maintes fois par la suite, le jeune détective Jack Sport (1944-50), et surtout son héros préféré, Tarou, le fils de la jungle, qu'il a animé de longues années (1949-1972) et qui aura son propre titre dû à son succès. Après le décès de Bob Dan, l'éditeur poursuivra cette publication avec des reprises jusqu'en 1977.

Malgré les commandes régulières d'Artima, Bob Dan ne néglige pas les opportunités qui se présentent, surtout dans l'immédiat APG où la stabilité de la presse jeunesse est aléatoire. Pour TEL QUEL en 1945 il livre les gags de "Bébert, César et Pélagie", en 1946 pour l'éphémère ROBIN L'ECUREUIL, il crée le personnage-titre. Pour Dargaud, qui vient de lancer BOB ET BOBETTE en 1947 il dessine les RC d'"André Mystère". Dans KID MAGAZINE ce sera "Le Corsaire manchot" (1948-49) et pour les éditions SEG une douzaine de RC dans les collections A TRAVERS LE MONDE et SANS PEUR (1946-48). A la même adresse, mais n'ayant aucun lien, si ce n'est le secrétariat téléphonique, se trouvent les bureaux de l'éditeur Chapelle qui édite l'hebdomadaire ZORRO. Celui-ci contacte Bob Dan qui va lui livrer, entre 1950 et 1952, d'excellentes bandes à suivre de cape et d'épée ou de corsaires: "Don Luz d'Estramadure" qui a débuté dans ZIG ET PUCE, "Chevalier Vif-Argent", "Le mousse du Capitaine Bras-de-fer", "Capitaine Hardy".

De 1948 à 1963, Bob Dan travaille aussi pour les éditions Mondiales de Del Duca. Dans L'INTREPIDE, 1° puis 2° série, il adapte en BD, sur textes de G.Fronval, plusieurs films de Zorro avant d'entreprendre, sur scénario de J.Prado, la longue saga maritime des "Fils du vent" qui dure 5 ans (avec 489 pl). Il dessine également quelques séries comiques comme "Magic-Chien" ou, dans HURRAH!, "Plumo et Motus". Il signe également un nombre impressionnant de RC dans ces deux publications puis on lui confie en 1957, OLD BRIDGER, un PF qui perdurera jusqu'en 1963 sur 76 numéros.

Dans cette production pléthorique, il ne faut pas oublier ses séries publiées entre 1961 et 1968 dans le magazine LISETTE et son supplément LISETTE Magazine, avec "Scarlett", une jeune fille au Far West et les mésaventures animalières de l'ours "Maxime". Il a même été publié en Angleterre dans HOTSPUR VICTOR, et participé brièvement au grand JUNIOR en 1942, etc, etc.

La BD n'était pas son seul talent, ce colosse au grand cœur, brillant causeur, syndicaliste (il fut secrétaire du syndicat des peintres-illustrateurs pendant 15 ans), a pratiqué la peinture toute sa vie (portraits, paysages, animaux...), la sculpture, créé également des médailles et reçu plusieurs prix lors d'expositions de ses tableaux.

Nous avons déjà évoqué plusieurs fois BOB DAN et ses travaux dans HOP! N°5/6 (entretien avec Mme Dansler), N°7 (L'oeuvre de R .Dansler), N°11 (essai de bibliographie), N°20 (article sur Jack Sport), N°29 (Curiosité "Kid Sheriff"), N°71 (Rétrospective avec Bill Tornade + réédition), N°73 (suite avec Tarou), N°75 (suite avec Jack Sport), N°77 (suite avec Corsaires et flibustiers)

En 2016, P.Aurousseau a sorti un ouvrage illustré sur la carrière de Robert Dansler dit Bob Dan (Voir HOP! N°151).

LES DEBUTS DES EDITIONS ARTIMA

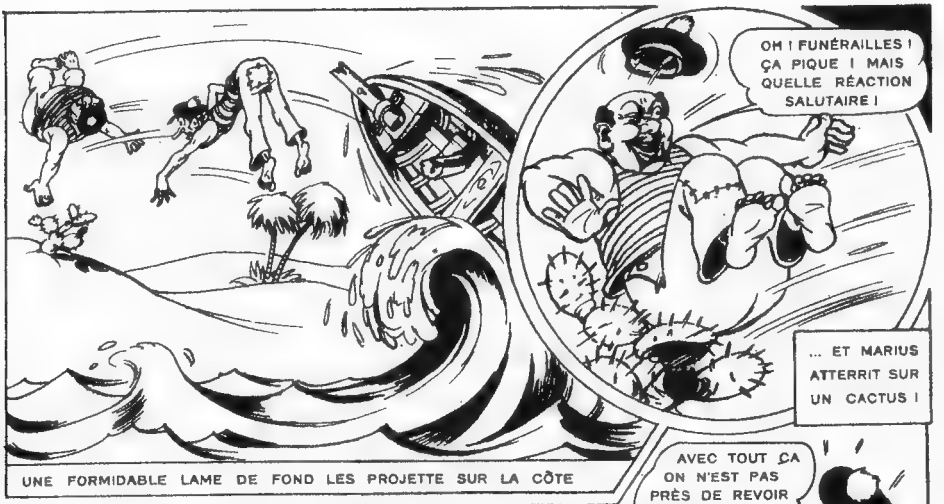
Bien avant de se lancer dans la publication régulière de périodiques, cette maison a édité un grand nombre d'albums souples ou cartonnés. Ils ne portent pas souvent de titre de collection et ne sont pas datés, mais sont souvent présentés par séries numérotées (série 2000 par exemple) suivant le format et le contenu. Cela va d'albums à colorier en passant par des contes illustrés, etc., et des albums BD, parfois avec textes sous vignettes. La diffusion se faisant par courtage, les albums étaient achetés ferme par les nombreuses petites librairies, aux représentants qui les leur déposaient. Cette méthode a perduré avec les collections de fascicules, au numéro ou en reliés, ce qui fait que bien des années plus tard on pouvait encore en trouver dans ces petites librairies qui ne s'étaient pas débarrassées des invendus. Ce n'est qu'avec le lancement, en 1950, des collections hebdomadaires DYNAMIC et AUDAX, première formule à l'italienne, que la diffusion se fera par les messageries de presse en kiosques.

La SARL Artima a été déposée seulement en 1947 avec l'arrivée d'Emile Keirsbilk, gérant, mais cette maison, fondée par Fernand Hanselin, marchand d'images, existait déjà et avait commencé l'édition en 1943. Elle avait, dès cette année-là, donc bien avant la fin de la guerre, recruté des auteurs comme Le Monnier, Trubert, Melliès, Ferraz, Erik, Mixi Berel, Dupuich, Artho, Bourlès, Gal, Niezab, Gosselin, et bien d'autres, dont Dansler, qui, en cette période difficile, étaient heureux de trouver un débouché.

MOHAMED FIL de FER et MARIUS ALI BOUBOU

CHEZ LES BARBARESQUES

PAR R. DANSLER ***
MARIUS ET SON AMI FIL - DE - FER SONT DEUX PESCADOUS MARSEILLAIS ... UN JOUR UNE HORRIBLE TEMPÊTE LES JETA SUR LA CÔTE BARBARESQUE !...
SAUVÉS !... VOICI LA TERRE
PERDUS ! OUI ! NOUS SOMMES SUR LES CÔTES BARBARESQUES
LA GIRELLE
AUTANT MARIUS EST OPTIMISTE ET GAI ...
AUTANT FIL - DE - FER EST SOMBRE ET PESSIMISTE !


OH ! FUNÉRAILLES ! ÇA PIQUE ! MAIS QUELLE RÉACTION SALUTAIRE !
... ET MARIUS ATTERRIT SUR UN CACTUS !
UNE FORMIDABLE LAME DE FOND LES PROJETTE SUR LA CÔTE

MAUDIT SABLE ! JE VAIS EN AVOIR PLEIN MA CULOTTE !
.... TANDIS QUE FIL-DE-FER CHOIT SUR LE SABLE FIN !...

AVEC TOUT ÇA ON N'EST PAS PRÈS DE REVOIR MARSEILLE !...
VÉ ! PRENDS DONC ÇA DU BON CÔTÉ ! ON VERRA DU PAYS !

QUESTION DE PAYS ÇA IRAIT ENCORE ... MAIS CE SERA MOINS DRÔLE AVEC LES HABITANTS ! REGARDE UN PEU !...
HEU..MAIS ILS DANSENT.. C'EST GENTIL !
2

SI TU LES TROUVES SI GENTILS RESTE AVEC EUX MOI JE CHANGE DE COIN !
BOUDI !... NE M'ABANDONNE PAS FIL-DE-FER !
OH !... QUE J'AIME PAS ÇA !
FREINE ! MARIUS !
IMPOSSIBLE ! MON POIDS ET MA VITESSE M'ENTRAÎNENT
VOUS AVEZ VU ? IL TUE LES LIONS EN S'ASSEYANT DESSUS !
3

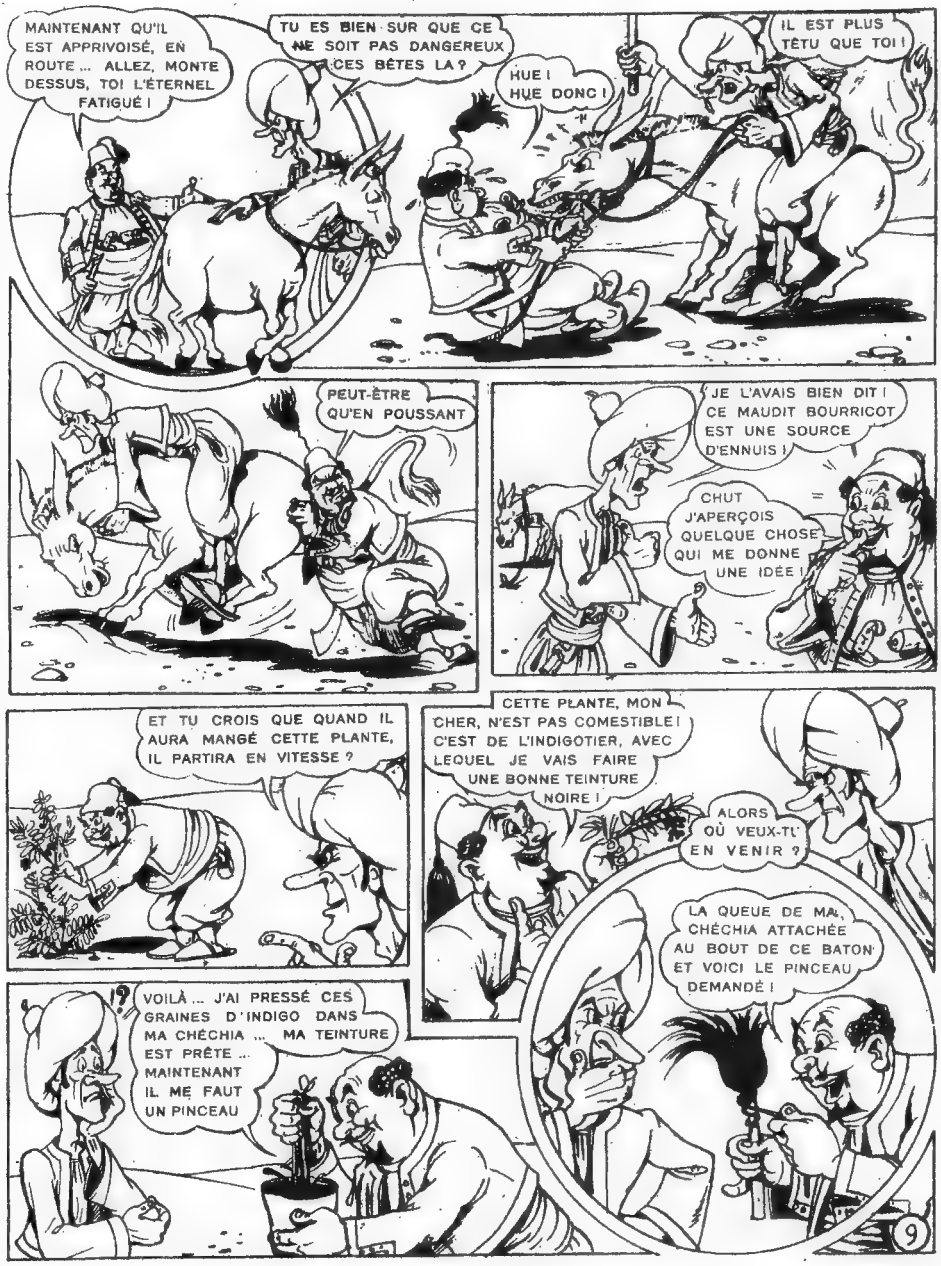
S'ILS TUENT DES LIONS COMME DES MOUCHES, QUE VONT-ILS FAIRE DE NOUS ?
PAR ALLAH ! CE NE SONT PAS DES HOMMES ... MAIS DES DJINNS !
ÇA VA !
AH !
ILS ONT PEUR ... ÇA NE FAIT AUCUN DOUTE ... EH BIEN, MOI JE VAIS TRANSFORMER LEUR INCERTITUDE EN DÉROUTE !...
PAR LE PROPHÈTE ! SAUVE QUI PEUT !
AVEC TOUT ÇA ON N'EST PAS PLUS AVANCÉS ! ILS VONT REVENIR EN FORCE POUR NOUS OCCIRE !
MAUDIT PESSIMISTE ! TU NE CHANGERAS DONC JAMAIS DIS-MOI QUE VOIS-TU LA-BAS ?
EUH..DEUX DE CES OS TROGOTHS ÉTENDUS SUR LES DUNES.
QUOI ? TU VEUX NOUS FAIRE METTRE LES HARDES DE CES POUILLEUX !
ILS SE SONT ÉVANOUIS DE PEUR ... NOUS ALLONS LEUR CHIPER LEURS VÊTEMENTS !!
4

POUR PASSER INAPERÇU IL N'Y AVAIT QU'UN TRUC ! S'HABILLER EN BARBARESQUE
AH ! J'AI BONNE MINE SI MA PAUVRE MÈRE ME VOYAIT AINSI ATTIFÉ !
ET MAINTENANT QU'ALLONS - NOUS FAIRE ?
CHOISIR DES NOMS ADÉQUATS A NOTRE APPARENCE TU SERAS MOHAMED ET MOI ALI - BOUBOU !
C'EST PAS TOUT ÇA ... MAIS OÙ ALLONS-NOUS ?
TÉ ! A L'AVENTURE !
AH ! ELLE EST PROPRE TON AVENTURE. ÇA FAIT CINQ HEURES QU'ON MARCHE SANS BOIRE !
BAH ! ÇA CONSERVE LA LIGNE !
OH ! UNE OASIS !
HÉLAS ! TROIS FOIS HÉLAS ! C'ÉTAIT UN MIRAGE !...
5

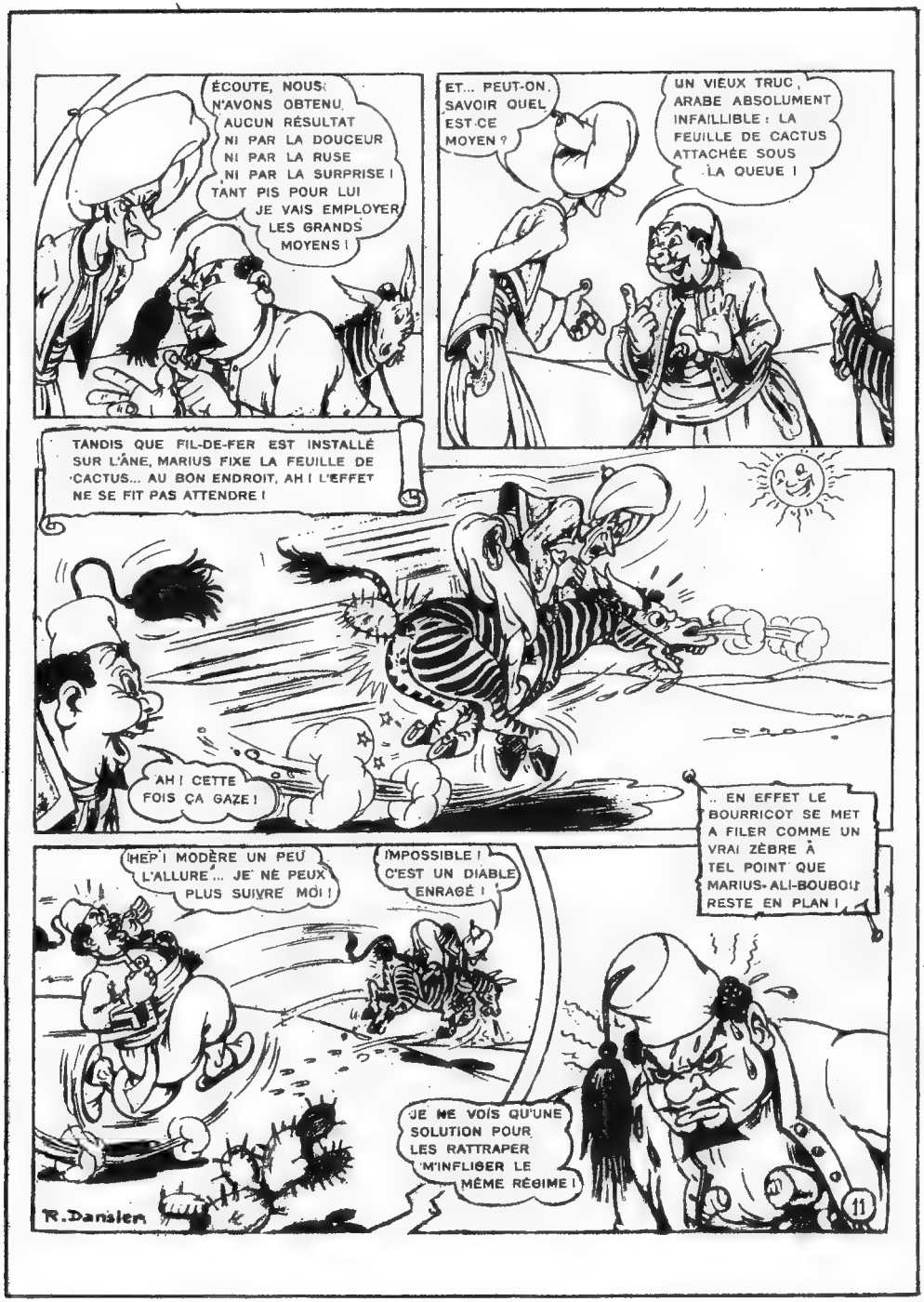
IL FAUT SE FAIRE UNE RAISON ! TOUT N'EST QU'ILLUSIONS DANS LA VIE. PLEURE ENCORE UN PEU, VA ÇA TE SOULAGERA !
T'EN FAIS PAS FIL-DE-FER ! JE T'EN LAISSERAI !
MAINTENANT QUE NOUS SOMMES DÉSALTÉRÉS, HOP ! EN AVANT !
MARCHER !
MARCHER ! AH ! LA LA !
CETTE FOIS PAS D'ERREUR ! VOICI UN LAC !
PEUH ! ENCORE UN MIRAGE ! MOI JE NE MARCHE PLUS !
RÉGALE-TOI D'ILLUSIONS ! MOI JE POURSUIS MON CHEMIN !
ALORS, CROIS-TU TOUJOURS QUE CE SOIT UN MIRAGE ?
6

JE T'ENVIAIS DE TE VOIR PATAUGER DANS L'EAU FRAÎCHE ! AUSSI VAIS-JE ME BAIGNER AUSSI !
IL FAUT ÊTRE COMPLÈTEMENT FOU POUR ALLER SE TREMPER DANS L'EAU QUAND ON PEUT FAIRE AUTREMENT !
AH ! QUELLE JOIE CETTE BONNE EAU FRAÎCHE !
OUF ! UN ROCHER JE VAIS ME REPOSER !
OH ! MARIUS ! FAIS ATTENTION, TU ES ASSIS SUR UN MIRAGE !
HEIN ! TU N'ES PAS UN PEU FADA ?
EH ! NON QUE JE SUIS PAS FADA ! TON ROCHER, IL BOUGE !
PENSES-TU TÉ, VOIS C'EST DU SOLIDE !
ALORS QUOI !... ON NE PEUT PLUS DORMIR TRANQUILLE ?
7

EXCUSEZ-MOI M' LE COCO... LE CROCRO... LE CROCODILE ! JE .. JE VOUS AVAIS PRIS POUR UN ROCHER !
CA VA ! FILEZ ! VOUS AVEZ DE LA CHANCE QUE J'AIE DÉJA DÉJEUNÉ !
QUEL ÉGOÏSTE TU ES ! TOI TU NE PENSES QU'À TON PLAISIR... ON N'A PAS IDÉE DE ME DONNER DE TELLES ÉMOTIONS !
ET TOUT ÇA POUR LE PLAISIR DE CHAHUTER COMME UN GOSSE AVEC UN CROCODILE !... ET S'IL T'AVAIT GRIFFÉ HEIN ? TU AURAIS BONNE MINE !
ENFIN TU ES PRÊT ALORS FILONS... J'EN AI SOUPÉ MOI DE TON OASIS !
JAMAIS CONTENT CELUI-LÀ !
EUH ! OU DE NOUVELLES COMPLICATIONS !
OH ! REGARDE ! UN MOYEN DE LOCOMOTION !
NE FAIS PAS L'IDIOT ET SUIS-MOI. ON VA LE CAPTURER !
MOI AUSSI !
J'EN TIENS UN BOUT !
IL N'A PAS L'AIR COMMODE TON BOURRICOT
8


MAINTENANT QU'IL EST APPRIVOISÉ, EN ROUTE ... ALLEZ, MONTE DESSUS, TOI L'ÉTERNEL FATIGUÉ !
TU ES BIEN SÛR QUE CE NE SOIT PAS DANGEREUX CES BÊTES LÀ ?
HUE ! HUE DONC !
IL EST PLUS TÊTU QUE TOI !
PEUT-ÊTRE QU'EN POUSSANT
JE L'AVAIS BIEN DIT ! CE MAUDIT BOURRICOT EST UNE SOURCE D'ENNUIS !
CHUT ... J'APERÇOIS QUELQUE CHOSE QUI ME DONNE UNE IDÉE !
ET TU CROIS QUE QUAND IL AURA MANGÉ CETTE PLANTE, IL PARTIRA EN VITESSE ?
CETTE PLANTE, MON CHER, N'EST PAS COMESTIBLE ! C'EST DE L'INDIGOTIER, AVEC LEQUEL JE VAIS FAIRE UNE BONNE TEINTURE NOIRE !
ALORS OÙ VEUX-TU EN VENIR ?
LA QUEUE DE MA CHÉCHIA ATTACHÉE AU BOUT DE CE BATON ET VOICI LE PINCEAU DEMANDÉ !
VOILÀ ... J'AI PRESSÉ CES GRAINES D'INDIGO DANS MA CHÉCHIA ... MA TEINTURE EST PRÊTE ... MAINTENANT IL ME FAUT UN PINCEAU
9

ET ALORS ?
EH BIEN ! MAINTENANT JE VAIS AGIR PAR AUTO-SUGGESTIO
APRÈS LUI AVOIR BANDÉ LES YEUX, JE PEINS MON ÂNE EN ZÉBRE ! DÈS QU'IL SE VERRA AINSI ...!
.. S'IL EST TANT SOIT PEU SENSIBLE ... IL PARTIRA COMME UNE FLÈCHE ... AH ! DÉFAISONS SON BANDEAU ... TU VAS VOIR !...
OH ! MALHEUR ! J'AI DU ATTRAPER UNE ÉPOUVANTABLE MALADIE !
HUM ! C'EST RATÉ ! CET ÂNE EST COMPLÈTEMENT IDIOT ! IL N'A RIEN COMPRIS DU TOUT !
ENFIN ! IL SERA UN PEU PLUS DÉCORATIF
POURVU QU'IL N'AIT PAS UNE MALADIE DE CŒUR !
ESSAYONS AUTRE CHOSE ... JE VAIS MONTER DESSUS ... ET TU TIRERAS UN COUP DE PISTOLET POUR LUI FAIRE PEUR !
FEU !
IL N'A PEUT-ÊTRE PAS DE MALADIE DE CŒUR ... MAIS IL EN A UNE NERVEUSE !
10


ÉCOUTE, NOUS N'AVONS OBTENU AUCUN RÉSULTAT NI PAR LA DOUCEUR NI PAR LA RUSE NI PAR LA SURPRISE ! TANT PIS POUR LUI JE VAIS EMPLOYER LES GRANDS MOYENS !
ET... PEUT-ON SAVOIR QUEL EST CE MOYEN ?
UN VIEUX TRUC ARABE ABSOLUMENT INFAILLIBLE : LA FEUILLE DE CACTUS ATTACHÉE SOUS LA QUEUE !
TANDIS QUE FIL-DE-FER EST INSTALLÉ SUR L'ÂNE, MARIUS FIXE LA FEUILLE DE CACTUS... AU BON ENDROIT, AH ! L'EFFET NE SE FIT PAS ATTENDRE !
AH ! CETTE FOIS ÇA GAZE !
.. EN EFFET LE BOURRICOT SE MET A FILER COMME UN VRAI ZÈBRE À TEL POINT QUE MARIUS-ALI-BOUBOU RESTE EN PLAN !
IHEP ! MODÈRE UN PEU L'ALLURE ... JE NE PEUX PLUS SUIVRE MOI !
IMPOSSIBLE ! C'EST UN DIABLE ENRAGÉ !
JE NE VOIS QU'UNE SOLUTION POUR LES RATTRAPER M'INFLIGER LE MÊME RÉGIME !
R.Dansler
11

OH ! BONNE MÈRE ! POURTANT VRAI QUE ÇA DONNE ENVIE DE COURIR
RALENTIS, MARIUS ! TU VAS NOUS DÉPASSER
VÉ ! JE PEUX PAS ! J'AI TROP FORCÉ MA DOSE DE CACTUS !
À CETTE ALLURE ILS ARRIVÈRENT BIENTÔT EN VUE DE KROUIAHABAD LA VILLE OÙ RÉSIDAIT LE GRAND KALIFE BARBARESQUE
12

ILS TRAVERSÈRENT LA VILLE A UNE VITESSE DE BOLIDES, SEMANT SUR LEUR PASSAGE PANIQUE DÉSASTRES ET CATASTROPHES
MAIS L'ALERTE EST DONNÉE, ET DE JANISSAIRE EN JANISSAIRE LES COUPS DE SIFFLET VOLENT...
R.Dansler ARCHITECTE 1840
ALERTE ! FERMEZ LES PORTES DE LA VILLE!
13

CE QUI EST MÉKTOUB EST MEKTOUB ! EN BON FRANÇAIS ÇA VEUT DIRE CE QUI DEVAIT ARRIVER ARRIVA
FLATCH
BING
AU NOM DE LA LOI JE VOUS ARRÊTE !
VOUS PASSEREZ DEMAIN DEVANT LE CADI !
QU'EST-CE QU'IL A DIT LE MOUSTACHU ?
EST-CE QUE JE SAIS, JE NE CONNAIS PAS L'ARABE !
ILS VONT NOUS FAIRE PASSER EN JUSTICE COMMENT ALLONS-NOUS NOUS EXPLIQUER ?
NOUS AURONS INTÉRÊT A NOUS FAIRE PASSER POUR SOURDS-MUETS SINON COMME ROUMIS ILS NOUS METTRONT EN ESCLAVAGE
14

LE LENDEMAIN ILS FURENT EXTRAITS DE LEUR CELLULE ET, CHARGÉS DE CHAÎNES, CONDUITS DEVANT LE CADI
QUE REPROCHE-T-ON A CES DEUX ACCUSÉS ?
EXCÈS DE VITESSE ACCIDENTS DE LA CIRCULATION, SCANDALE SUR LA VOIE PUBLIQUE.
BIEN ! .. CHACUN TROIS PIÈCES D'OR D'AMENDE, ET S'ILS NE PEUVENT PAYER CHACUN RECEVRA CINQUANTE COUPS DE BÂTON !...
RIEN A AJOUTER POUR VOTRE DÉFENSE ?... AH ! VOUS ÊTES SOURDS-MUETS ? PARFAIT ÇA FACILITE LES DÉBATS AU SUIVANT !
MAIS COMME ILS N'ONT PAS DE QUOI PAYER LEUR AMENDE ..!
SAUVAGES ! JE PROTESTE LA PEINE N'EST PAS EN RAPPORT AVEC LA FAUTE ! !
L'IMBÉCILE ! IL VA NOUS PERDRE !
15

HONORABLE CADI, CES DÉLINQUANTS SONT DE VILS ROUMIS !
DANS CE CAS QU'ON LES EMPALE !
AH !. TU AS GAGNÉ !
ADIEU ! FIL-DE-FER- NOUS NE RE- VERRONS PLUS MARSEILLE !
ADIEU... MARIUS ... ET PARDONNE-MOI
MAINTENANT MESSIEURS, JE VOUS EN PRIE ALLEZ DONC VOUS ASSEOIR !
MAIS A CE MOMENT LA VILLE REÇUT UNE BOR- DÉE DE BOULETS DE CANON ET D'OBUS !
R.Dansler.
BOUM
EN AVANT LES ENFANTS
AH ! ENFIN, POUR UNE FOIS TU RIGOLES ! TU VOIS BIEN QUE TOUT S'ARRANGE DANS LA VIE ! C'EST LE MOT DE LA FIN !

N°122 Invité: **F.MEYNET**, dossiers: Héroïc et "Signe de Piste" en BD, remember: R.Estrada, Y.Duval, Bellavitis, P.Gonzales, Springer, P.Gamba,..

N°123 NOSTALGIE BD: **BERCK**, Niezab (suite), Le Fantôme 7° partie, Claude Henri 3° partie (+ RC), R.Crane/L.Turner, Marijac 11: Pierrot.

N°124 : Invité: **FRANZ**, dossier: Héroic 2° partie, remember: F.Hidalgo, Tibet, Motti, C.Roume, Tuska, Musquera, J.Nys, Forlani, Bruyère,...

N°125 NOSTALGIE BD: **R.REDING**, dossiers: Niezab (4° partie) Marijac 12 (Far West), Claude Henri (+ RC), Roy Crane 3° partie, RC F.Bel, etc...

N°126 Invité: **GILLON**, dossier Héroic 3° partie, remember: J.Martin, Frazetta, Williamson, Giordano, Parras, O'Donnell, Scarpelli, V.Muzzi,...

N°127 NOSTALGIE BD: **GLOESNER**, dossiers Chott 1 (1928-40), Raoul & Gaston, Marijac 13, "X-9" (compléments), BD: Chott, Gloesner, Eu.Gire.

N°128 Invité: **GILLON** (2° partie), dossier Jim Taureau PF, Jijé, remember: R.Mas, A.Geerts, De La Fuente, F.Fernandez, Esposito, Don Sherwood,...

N°129 NOSTALGIE BD: Dossier **RAOUL ET GASTON** 2°partie (1940-45), Marijac 14 (Nano et Nanette), Chott 2 (Mowg), Gloesner 2 (+ BD).

N°130 Invité: **POIVET**, dossier: Jim Taureau PF 2° partie, remember: Trillo, Gillon, Molinari, Martens, J.Garcia, Wijn, Serna, J.Garcia, Gourdon,...

N°131 NOSTALGIE BD: **FOURNIER**, dossiers Raoul et Gaston 3 (1947-1996), Marijac 15 (Nano et Nanette), Gloesner 3, Grenier: R.Giffey...

N°132 Invité: **WEINBERG**, dossier Jim Taureau 3° partie, remember: G.Colan, Tabary, Hulet, Chaillet, Solano Lopez, S.Bonelli, Giroud,...

N°133 NOSTALGIE BD: **LE RALLIC**, dossiers: Raoul et Gaston 4, Marijac 16 (suite), Gloesner 4 (+ Colonel X), grenier: Eisner (Hawks of the seas).

N°134 Invité: **D'ANTONIO**, dossier: Whisky et Gogo, remember: J.Severin, J.Simon, Giraud, Paape, Gaudelette, J.Robinson, Peroni, Celardo,...

N°135 NOSTALGIE BD: **P.CHERY**, dossiers: Le Rallic 2° partie, Marijac 17 (Nano et Nanette), Raoul et Gaston 5 (1940-48), fin de Colonel X.

N°136 Invité: **JOE KUBERT**, dossier Sage: Mascotte, grenier BD: Cavanna, remember: Toppi, Bagnoli, Swayze, Harrison, Chaulet, Mallet, P.Segna,...

N°137 NOSTALGIE BD: **J.P. DECOUDUN** (+ BD Tim et Tom), dossiers Le Rallic 3° partie, Raoul et Gaston 6 (1948-72), Marijac 18, BD:Magda (Kline).

N°138 Invité: **JOSE ORTIZ**, dossier: Kubert 2° partie, remember: Funcken, Infantino, Fred, Rosy, Mathelot, Comes, Kline, H.Blanc, Chilton,...

N°139 NOSTALGIE BD: **SCORCHY SMITH** (1930-33), Le Rallic 4° partie, Marijac 19, "Collection Jeune Fille", BD suites de "Magda" et "Tim & Tom".

N°140 Invité: **DENAYER**, dossiers: Sage "Capitaine Marvel" 1° partie, Doughty, remember: Larraz, Martial, Frisano, J.Ortiz, Cardy, Plastino,...

N°141 NOSTALGIE BD: **MOUMINOUX-DIMITRI**, (+ BD "Blason d'Argent"), Scorchy Smith 2 (1934-36) N.Sickles, Marijac 20 (Bout d'chou), Le Rallic 5.

N°142 Invité: **COELHO**, dossier Sage "Capitaine Marvel" 2° partie, Grenier: Rod Rian, remember: Feldstein, Barbe, D.Ayers, Cavanna, F.Kida,...

N°143 NOSTALGIE BD: **MARIE MAD**, dossiers: Mouminoux 2° partie, Scorchy Smith 3° (1936-38), BD: "Blason d'Argent" 2 et Marie Mad.

N°144 Invité: **Robert BRESSY**, dossier LISETTE Magazine, remember: Polese, Terenghi, Cabu, Rebuffi, Goldberg, E.Villagran, Wolinski, Tignous,...

N°145 NOSTALGIE BD: **SOURIAU**, dossiers: Mouminoux 3° partie, Scorchy Smith 4° (1938-39), Frimousse 1° partie, suite des BD.

N°146 Invité: **John DIXON**, dossier LISETTE Magazine 2° partie, Interview: Harvec, remember: Bressy, Garel, Kamb, Tripe, Acquaviva, Letteri,...

N°147 NOSTALGIE BD: **Frank ROBBINS**, Frimousse 2° partie, Mouminoux 4, Scorchy Smith 5° (1939-44), remember: Coyote, Fusco, L.Starr, Loup.

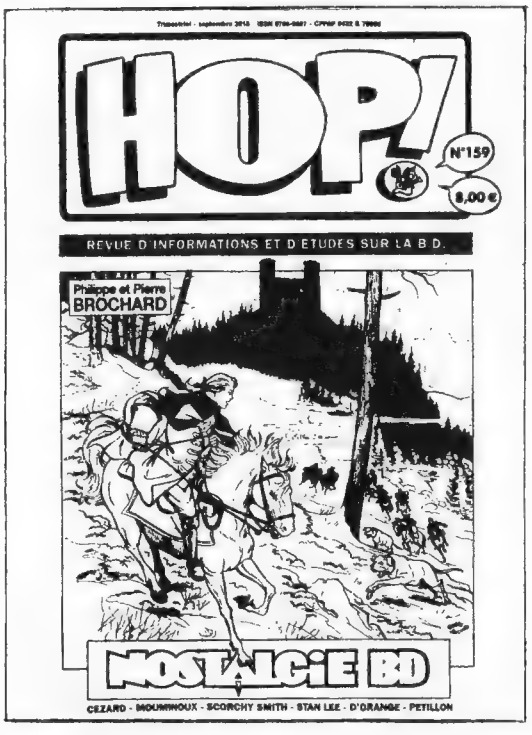
N°148 Invité: **Jean OLLIVIER**, dossier: BQ de J.Kirby, remember: M. Anderson, L.Bermejo, F.Batet, R.Bollen, G.L. Coppola, Rampal, L.Funcken,...

N°149 NOSTALGIE BD: **MATHELOT**, dossiers: F.Robbins 2, Scorchy Smith 6° partie (1939-44), Frimousse 3, remember: F.Oneta, P.Ryan, J.Cadwell.

N°150 Invité: **Jean-Claude MEZIERES**, dossier: Jean Ollivier 2° partie, remember: F.Gallieno, M.Lazarus, S.Goodall, R.Hausman, Siné, D.Cooke,..

N°151 Invité: **R.BONNET**, dossiers: Scorchy Smith 7°partie (1944-46), Frimousse 4, remember: J.Davis, Sanitas, Mora, Savard, T.Benoit, Devi, etc...

ABONNEZ VOUS !



N°152, Invité **Frank LE GALL**, dossier J.Ollivier 3° partie, remember: Gotlib, Di Marco, S.Dillon, M.Sleen, S.Moore, J.Dumas, Gavioli.

N°153, invité **Pierre LE GOFF**, dossier Frimousse 5, Mouminoux 6, remember: D.Spiegle, Giordan, Wrightson, J.Kruis, Vernal, J.Gillat..

N°154, Invité: **JIDEHEM**, dossier J.Ollivier 4° partie, remember: Séron, Cimpellin, Lubbers, Glanzman, Baxendale, Buckler, Biffignandi.

N°155 Spécial **JIJÉ**: réédition du N°40 (1986) entièrement consacré à Jijjé, complété par une mise à jour de sa bibliographie.

N°156 Invité: **Will EISNER**, dossier J.Ollivier 5° partie, remember: Plessix, Jusseaume, Goetzinger, Azpiri, Zaniboni, Len Wein, etc.

N°157 Invité: **CEZARD**, dossiers: Mouminoux (7), Scorchy Smith (+ Edmond Good), Remember: M.Walker, A.Ongaro, G .Pedrazzi, etc.

N°158 invité: **Claudio VILLA**, dossiers: W.Eisner (2), J.Ollivier (6), remember: Vance, Ribera, Giroud, Stoquart, Ditko, Meglin, Ellison...

N°159 Invité: **P.BROCHARD**, dossiers: Cézard (2), Scorchy Smith (8), Mouminoux (8), remember: Stan Lee, D'Orange, Pétillon, Froilo Aidans, Russ Heath, R.Renzi, C.Ezquerra, etc.

N°160, Spécial **BD**, dossier Myra North, RC et présentations de R. Giffey, Le Rallic, Bob Dan, Erik, Marijac, Tranchand-Achdé

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 bd Lintilhac , 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :.....par chèque (au nom de l'A.E.M.E.G.B.D.) en règlement d'un abonnement à partir du N°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) France : 26,00 € - Autres pays : 32,00 € (abonnement de soutien : 4 N° France : 50 €)

Commande des numéros : 29 - 30 - 33 - 50 bis/35 - 47 bis/36 - 49 bis/37 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 86 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - (12€ + 4,80 de port pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 -112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 -

PRIX AU NUMERO: 8 € (sauf Spécial N° 100: 12 €) **FRAIS D'ENVOI** : France 1 ex: 3,45 € - 2 ex: 5,30 € - 3 à 6 ex: 7,05 € - 7 à 9 ex: 8,80 € - 10 et + ex: 13,75 €. Etranger: Europe 1 ex: 0,90 €. Au-dessus nous consulter, tarifs différents selon les zones.

Mandat poste ou lettre au nom de L. Cance. Pour l'étranger , virement postal ou chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française (sinon les frais "d'encaissement" sont trop élevés!) (1) Facultatif.

NUMÉROS DISPONIBLES

Epuisés: 1 à 28.31.32.34.38 à 40.43.44.46.49 à 51.64.65.83.85.87, rééditions BD: Lariflette, Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis, Les Archives BD.

N°29 Invité: **TRANCHAND**, dossiers: Le journal Jeannot, Artima: Météor 9, Bob Dan (Curiosité), Casey Ruggles, Kuijpers, BD: Benjamin et Benjamine.

N°30 Invité: **Pierre DUPUIS**, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 10 (Biblio), Western et BD: Casey Ruggles (W.Tuft), Marijac (Curiosité).

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: Hommages des invités des numéros précédents + RC de Mouminoux, Martial, Nortier, Tranchand/Corteggiani...

N°50bis (Réédition du N°35) Invités: **TURK & DE GROOT**, Artima: Red Canyon, Jim Boum 1, Storia del West, BD: Walthéry (Jacky & Célestin 2).

N°47bis (Réédition du N°36) Invité: **MOEBIUS**, dossiers: Pistolin, Jim Boum 2°partie, R.Rigot (suite), BD Walthéry (suite et fin).

N°49bis (Réédition du N°37): Invité **GREG**, dossiers: "Batouk", Pistolin (suite), R.Rigot (suite) Tota, L.Crockett, BD: Erik, "Professeur Globule".

N°41 Invité: **NORTIER** (+ RC). Profils: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: R.Manning, Collec. "Jeune France", BD: Erik (suite).

N°42 Invité: **MITTON**, dossiers: R.Manning, Western & BD: "Jeff Arnold", Artima: "Panda", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: **BOURLES**, profil: Vink, Coutelis (BD), Bergèse (Preview).

N°47 Invité: **JUILLARD**, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: **LE TENDRE** (+BD avec Loisel), Profils Rob Vel (BD) et Tchang

N°52 Invité: **TOME**, profils: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview: A.Uderzo, etc...

N°53 Invité: **BLANC-DUMONT**, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (+ RC "Durga Rani"), coll. "Victoire" APG (A.La Foudre)

N°54 Invité: **A.FONT**, profils: Manesse, Marcello, dossier "Victoire", "Alain La Foudre"(Les auteurs: C.Cossio - Scudellari), Western & BD: D.Wildey.

N°55 NOSTALGIE BD: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin) Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier), RC: Walthéry. Profils des auteurs et fiches BD.

N°56 Invité: **W.VANCE** (+ BD "Bruce Hawker"), profil: T.Robin, dossier: "Tarawa", BD de Tillieux ("Mr Balourd"), Remember: H.Kurtzman).

N°57 NOSTALGIE BD: Suite des BD du 55 + RC de Bottaro ("Pépito"), profils: Martial, Nortier, Bottaro, Fiche: Les 3 Mousquetaires du Maquis.

N°58 Invité: **CORTEGGIANI**, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: S. Bonelli, fin de la BD de Vance. Laudy, Hamlin, Pascal, McWilliams...

N°59 NOSTALGIE BD: Suite des BD des 55.57 + RC Zig et Puce de Greg, profils: Gloesner, C.Marin, Greg, Vicq.

N°60 Invité: **PAAPE** (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli, RC: Tranchand/ Corteggiani. Remember: Breccia, Géron, Bob Pire, Vano, Palop...

N°61 NOSTALGIE BD: Fin des BD du 55.57.59 + RC de Bussemey, profil: Bussemey, fiches: Le Cormoran, Trancheroc (Erik).

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES: Invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: Magazine Coq Hardi, Remember: Tacq, Kirby, Deynis..

N°63 NOSTALGIE BD: Dossier: **M.CANIFF**, BD: Steve Canyon, Pipsi (Godard), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), RC: Pat Cadwell (Gloesner), USA: Blondie (profil Chic Young), Grenier à BD: Mat.

N°66 Invité: **CLAVE**, profils R.Moore et McCoy (dossier coll. Fantôme/Sage), biblio: Mondet, Remember: F.Robbins, T.Weare, J.M. Pelaprat.

N°67 NOSTALGIE BD: Dossier: **MORT WALKER** (Beetle Bailey), suite des BD + RC Marcello, profil: Pélaprat, Grenier: Trubert.

N°68 Invité: **DODIER**, dossiers: F.Bellamy, "King" (Grand Nord), J. Blasco...

N°69 NOSTALGIE BD: Dossier: **F.FRAZETTA**, suite des BD, RC Marcello, USA "La Tribu Terrible", profil: Gordon Bess, fiches: Buffalo Bill (Giffey), Pipsi (Godard), Féliçou (Marijac).

N°70 Invité: **GIGI**, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R. Giordan, remember: Hogarth, Piroton, J.Siegel, Donatelli, Redondo...

N°71 NOSTALGIE BD: Dossier **BOB DAN** (Bill Tornade), BD: King, RC: Tim L'audace (+fiche), Grenier: Calvo, USA: Le Petit Roi.

N°72 Invité: **Peter O'DONNEL**, dossiers: R.R.Giordan (biblio), Impéria: Youpi (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD: Dossier **KING** (BD + Biblio), RC Bob Mallard (Bourlès), Riffi (Mouminoux), Tarou (Bob Dan), grenier: Pinchon, USA: Le Père Lacloche (profil: C.D.Russel), etc...

N°74 Invité: **CARRERE**, interview Jordom, dossier Garth (série, auteurs, biblio), remember: Stan Drake, Dan Barry, Sirius, Alex Kotzky, Jadoul...

N°75 NOSTALGIE BD: Dossier **KING**, RC Jack Sport, Yak (Cézard) Chakir, Grenier: Gervy, USA: Félix le Chat (Sullivan et cie).

N°76 Invité: **Paul GEERTS** (Bob & Bobette), dossier: Collection Amok (A.Canale), interview: R.Moreau, remember: Bourlès, Jacovitti, Cueto...

N°77 NOSTALGIE BD: Dossier **CAZANAVE**, RC Sam Billie Bill (Nortier), RC Bob Dan, Ribera + profil, USA: Bicot (Branner), etc...

N°78 Invité: **P.FRISANO**, biblio R.Moreau (+ dossier "Dickie"), interview Maric, remember: Gervy, Pellos, Loro, W.Molino, A.Godwin.

N°79 NOSTALGIE BD: Dossier **MELLIES** (+ Tex Bill), BD: Rusty Riley (F.Godwin), Oscar Hamel (Breysse), grenier: Marijac, USA: Archie (Bob Montana), RC: Brik (Bob Roc + fiche), Azara.

N°80 Invité: **L. & F.FUNCKEN**, dossiers: Panthère Blonde et Yumbo, remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio, Pierre Pascal,...

N°81 NOSTALGIE BD: Invité: **F.GODWIN** (suite de Rusty Riley), RC + dossier Luc Hardy (Melliès), BD: Captain Horn, USA: Arthur et Zoé (Bushmiller) Grenier: Thomen, suite de Oscar Hamel.

N°82 Invités: **KUIJPERS & SIDNEY**, biblio Funcken (2° partie), dossier: Texas Boy, remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey, Joe Orlando...

N°84 Invité: **TABARY**, R.Poivet et "l'Atelier 63", remember: R.Lécureux, Greg, Prentice, P.S.Newman, Remacle, Poivet, etc...

N°86 Invité: **G.FORTON**, dossier: Ranch, remember: Will, G.Kane, Schulz...

N°88 Invité: **C.MARIN**, dossiers: Roy Rogers (PF), Cartouche, remember: Dupa, Carl Barks, Rolf Kauka, A.Alcala, Vallvé, etc...

N°89 NOSTALGIE BD: dossier: **BERNET** (+ BD Dan Lacombe), BD: La Flèche Noire (Groux), Fierabras (Gire), Rick Junior (Hubinon + fiche), USA: Rick O'Shay, Dossier X-9 2°partie: Flanders.

N°90 Invité: **BERNET**, profil: Kiefer, dossiers: Paris Jeunes Aventures, Coq Hardi PF, remember: P.Brochard, Mittéi, H.Ketcham, G.L.Bonelli, ...

N°91 NOSTALGIE BD: Invité: **KLINE** (+ BD Colonel X), USA: Alley Oop, dossier:"X-9" 3: Afonsky, RC de Clavé, grenier: Erik, dossier "Télé Gadget"

N°92 Invité: **RIBERA**, dossiers: Aventures 2°partie, PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, C.Marin, G.Morrow, G.Evans, C.Bordet,...

N°93 NOSTALGIE BD: Dossier: **EU.GIRE** (+ "Fierabras") Kline 2, grenier: Le Monnier, USA: Une vie de chien, "X-9" 4° partie: Austin Brigg.

N°94 Invité: **LECUREUX** (1° partie), dossiers: Aventures 3° partie, PF: Thierry la Fronde, remember: J Buscema, P.Joubert, M.Limat, L.Grecchi, ...

N°95 NOSTALGIE BD: **A.JOY-GAUDELETTE** (+ BD "P'tit Joc"), dossier "X-9" 5: Mel Graff + BD, dossier: Eu.Gire 2 + RC, USA: "Family Life",Jacovitti,..

N°96 Invité: **BOTTARO**, dossiers: Aventures 4° partie, PF: Monty (Sage), Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi, Jean Pape, B.Remohi, ...

N°97 NOSTALGIE BD: **MOLINARI** (+ "Garry"), dossiers: Eu.Gire 2 (+ RC Jim Ouragan),"X-9" 6: Norris, USA: Nano & Nanette, BD: Toudou (Cézard).

N°98 Invité: **MYTHIC**, dossiers: Bottaro (biblio), PF "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard, Bara, Zamperoni,...

N°99 NOSTALGIE BD: **M.R.NOVI** (+RC) Dossiers: Eu.Gire 3 (+ BD), "X-9" 7: Bob Lewis, USA: F.Gottfredson, Grenier: F.A.Breysse, suite des BD,...

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: **GIRAUD** (+ biblio 1956-1962), Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", remember: J.Saunders, Crepax, Bignon.

N°101 NOSTALGIE BD: **WILLIAMSON** ("X-9" 8° partie), Eu.Gire 4° partie, USA: Aggie, Grenier H.Foster, Grenier H.Foster, BD: Martial, Novi, Gire.

N°102 Invités: **AZARA**, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack, M.Uggeri, Moallic...

N°103 NOSTALGIE BD: **DUT**. Rétrospective Marijac (les débuts), dossiers "X-9" 9° partie: G.Evans, M.P.Giroud, BD: Les Professionnels (Gimenez), Météor, Jim Cartouche, USA: Dick Browne.

N°104 Invité: **Fred HARMAN** (Red Ryder), Lécureux (suite), dossier "collection à 8F", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas, M.Navarro

N°105 NOSTALGIE BD: **DAN SPIEGLE**, dossier "X-9" 10: Jim Keefe, Marijac 2, USA: Hagar Dünor (Dick Browne), suite des BD, RC: "Judy."

N°106 Invité: **PIROTON**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto, J.L.Foncine, N.Zeccara,...

N°107 NOSTALGIE BD: **F.FUSCO**, USA: Jim la Jungle, profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, Marijac 3, suite des BD + Lone Wolf (Fusco).

N°108 Invité: **A.CHERET**, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia" 2° partie, remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, F.Carrillo, Schlingo,...

N°109 NOSTALGIE BD: **C.GIMENEZ**, USA: Charlie Chan, Marijac 4° partie, Grenier: Claude-Henri, BD: suites de Météor, Lone Wolf.

N°110 Invité: **PICA**, Lécureux (suite), remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, Rockwell, Van Banda,...

N°111 NOSTALGIE BD: **D'ORANGE**, dossier Le Fantôme 1 (L.Falk, R. Moore), profil: Sandron (+ RC), Marijac 5 (Coq Hardi), BD à suivre de Loÿs (Patrick Montfort), F.Bel (Le Pompon Rouge), Fergal (Le Fantôme Vert).

N°112 Invité: **MARCELLO** (interview, biblio 1° partie), dossier Sciuscia 2° série, PF: Mark Trail, remember: Bottaro, Pierdec, Faustinelli, Barbera,...

N°113 NOSTALGIE BD: **ACQUAVIVA**, Le Fantôme 2 (Mc Coy), Marijac 6 (Coq Hardi suite), Profil: Maréchal, RC d'Orange, suite des BD.

N°114 Invité: **DI MARCO**, Marcello (2° partie), remember: Gigi, D'Antonio, Moreau, Cubbino, Delporte, Brant Parker, Probst, Buffolente, Huescar,...

N°115 NOSTALGIE BD: **FRANCOIS BEL**, Marijac 7 (Coq Hardi), Le Fantôme 3 (Mc Coy), Grenier: Melliès, Profil: Macherot, Le Fantôme vert,...

N°116 Invité: **DANY**, Marcello (3° partie), dossier: Collection "Supplément Tarzan", remember: P.Morris, M.Sommer, Boselli, De Beketch, R.Sosa,...

N°117 NOSTALGIE BD: **G.FERRI**, Le Fantôme 4: Sy Barry, Marijac 8 (suite), profil: A.H.Beckers (+ RC), RC Dany, Pompon Rouge (fin).

N°118 Invité: **A.PARRAS**, Marcello 4° partie, Sage: Petits moineaux, remember: Elder, Maréchal, Blachon, R.Moore, Arriola, D.Stevens...

N°119 NOSTALGIE BD: **LE GUEN**, dossiers: Niezab 1° partie (+ BD), Marijac 9 (suite), Le Fantôme: Sy Barry 2, rétrospective Claude Henri 1.

N°120 Invité: **AIDANS**, Marcello 5° partie, Petits Moineaux II, remember: Cedroni, Lauzier, Solo, Missaglia, Macherot, J.Kamen, Lacassin,...

N°121 NOSTALGIE BD: **ROY CRANE**, Niezab 2° partie, Claude Henri + RC Charles Oscar, Marijac 10° partie, Le Fantôme 6° partie: les comic books.

(suite de cette liste en page précédente)

MARIJAC

MARIJAC (Jacques Dumas 1908-1994). Compagnon de route de HOP!, dès le N°1, notre ami Marijac a été largement évoqué dans notre publication à travers une longue rétrospective (qui n'est d'ailleurs pas encore terminée). Ce pionnier de la BD a, tout au long de sa prodigieuse carrière, abordé tous les aspects de l'édition: dessinateur et scénariste, rédacteur et enfin éditeur.

Autodidacte, il a débuté très jeune, à 15 ans il caricaturait ses coéquipiers dans le club de foot qu'il fréquentait avant d'être remarqué par des journaux sportifs professionnels. En 1931, il entre à Coeurs-Vaillants où il crée son premier personnage à facettes multiples, "Jim Boum", qui l'accompagnera de nombreuses années. Pour ce titre et pour Pierrot il signe plusieurs séries comiques avec un style bien personnel et inimitable. Les années qui suivent le travail ne manque pas et il est présent dans Ouest Eclair, Guignol, Le Bon Point Amusant, Jeunesse Magazine, L'Auvergnat de Paris, Francis, 4 Heures, Le Journal de Bébé...

En 1939 il est mobilisé, et pendant la "drôle de guerre" il n'en continue pas moins à dessiner pour son régiment en créant, "La Vie est Belle". Fait prisonnier, il s'évade et retrouve sa famille réfugiée en Auvergne. C'est là qu'il imagine le fameux trio des "Trois Mousquetaires du Maquis" dans Le Corbeau Déchaîné, une feuille ronéotypée destinée à la Résistance.

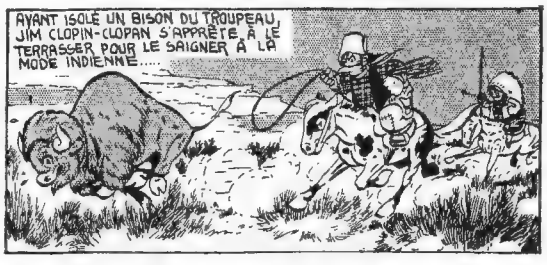
A la Libération, avec des moyens réduits, il lance COQ HARDI, un hebdo qui va devenir son premier grand succès en tant qu'éditeur. Il est vrai qu'il sait s'entourer d'excellents collaborateurs avec Le Rallic (Poncho Libertas), Cazanave (Capitaine Fantôme), Liquois (Guerre à la Terre), Erik (Tribacil), Laborne (Lariflette), Mat (Baby Baluchon), Trubert, Calvo, Poïvet (Colonel X), Marin, rejoints ensuite par Dut (Sitting Bull), Mathelot, Le Guen, Kline, Gloesner, auxquels il fournit très souvent les scénarios.

Par la suite, malgré plusieurs revers, il rebondit toujours et lance plusieurs publications comme Baby Journal-Cricri, Senior, Sentimental, Mireille, Ouest Magazine-Far West, Pierrot (reprise du titre des éditions de Montsouris), Frimousse, Frimoussette, Princesse, Paris Centre Auvergne, Allez France!, etc.

A travers ces titres, il fait évoluer la BD, introduisant dans ses scénarios une part de romantisme et d'humanité avec des héros chevaleresques, n'hésitant pas à aborder des sujets mélodramatiques et d'actualité, modernisant aussi la presse pour jeunes filles.

Sa personnalité est telle que lorsqu'il cède ses titres, tout en continuant d'en assurer la rédaction, ces derniers s'écroulent lorsqu'il cesse d'y participer (exemples: Coq Hardi chez Montsouris, Mireille chez Del Duca).

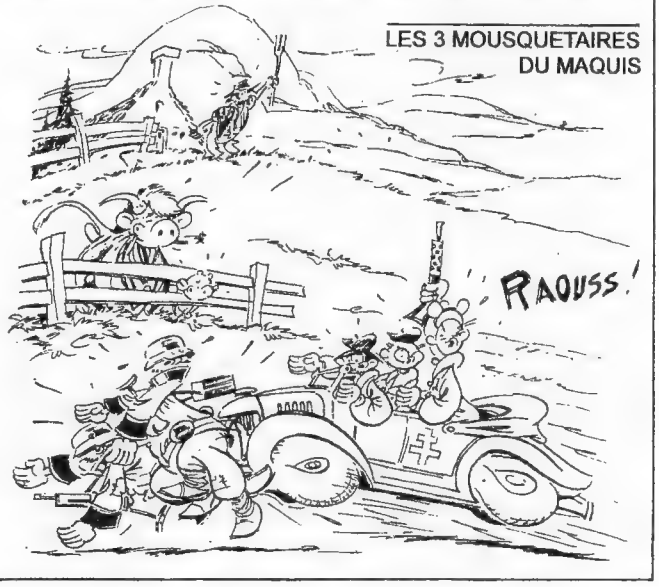
Jim Clopin-Clopan



Même en ayant pris sa retraite pour raison de santé, il a continué à poursuivre sa passion jusqu'au bout, replaçant son matériel via son agence Arts Graphiques Presse, imaginant des projets de rééditions, réalisant des dessins humoristiques, participant à des festivals, toujours prêt à répondre aux sollicitations de ses anciens lecteurs...

CAPITAINE FANTÔME

Le récit que nous reprenons est peu connu car pratiquement introuvable. Ce CAPITAINE MYSTERE est paru en 1942 dans un fascicule à l'italienne sans indications d'éditeur ni titre de collection. Dans ses 36 pages, le récit en 16 pages signé Marijac est complété par un autre récit, "Un drame dans la jungle" (16 pages), texte de Jerris, dessin non signé mais au graphisme très sommaire. La page suivante publie l'annonce d'un récit à paraître, "Le Pirate de l'île aux Moines" par Job de Roincé et Claudel, qui paraîtra en 1945 dans la collection Mistigri. Ces auteurs se retrouvent à la même époque dans les collections L'Alouette, Le Lys de France et A la Française des Editions Littéraires et Artistiques (qui furent interdites à la Libération). Ce qui permet de faire le rapprochement du Capitaine Mystère avec cette maison, c'est la brève mention en bas du dos de couverture, "Imprimerie Spéciale E.L.A. 1-3-42", un sigle qui correspond probablement aux Editions Littéraires et Artistiques.



CAPITAINE MYSTERE 1

Dans ce récit de pirates, Marijac a beaucoup utilisé la technique des hachures et des grisés tramés pour accentuer l'ambiance sombre et terrifiante de cette histoire de vengeance.

Plus tard il a repris l'idée de base du mystérieux capitaine à la jambe de bois, qui sème la terreur chez les pirates, pour le scénario du sinistre "Capitaine Fantôme" magnifié par le dessin expressif et inquiétant de Raymond Cazanave. Les lecteurs de COQ HARDI ont pu savourer en frissonnant cette série romanesque mais où règne une violence aux limites du fantastique et du surnaturel, avec le démoniaque pirate à la jambe de bois et son acolyte le difforme Pater Noster et le chevalier de Vyrac qui tente d'arracher la belle Juanita à leurs griffes. Un sujet peu courant à l'époque dans la presse jeunesse, signé Jacques François par Marijac qui n'hésite pas à livrer une intrigue d'amour et de haine dans un cadre où pirates et corsaires s'étripent joyeusement. Heureusement, nous sommes en 1946-48 et la fameuse loi du 16.07.49 sur les publications enfantines n'est pas encore entrée en vigueur.

Bien plus tard, en 1955, Marijac recyclera le scénario du Capitaine Mystère qu'il confiera à Max Lenvers et qui sera publié dans la 3° série de Coq Hardi.

LE CAPITAINE MYSTÈRE
LE JUSTICIER
TEXTE et DESSINS de MARIJAC
- APRÈS UN RAID FRUCTUEUX SUR LES CÔTES DU MEXIQUE UNE FLOTILLE DE FLIBUSTIERS ESSAYE DE GAGNER "L'ILE DE LA TORTUE" OÙ DOIT SE FAIRE LE PARTAGE DU BUTIN. UNE MER D'HUILE IMMOBILISE LES NAVIRES DEPUIS 2 JOURS - SUR LE "MACAÏBO" QUI FERME LA MARCHE, LE CAPITAINE ET SON SECOND SE SONT ATTARDÉS CE SOIR LÀ PLUS QUE (illegible) DE COUTUME
- QUE SE PASSE-T-IL L'ÉPERVIER, TU M'AS L'AIR PLUS NERVEUX QUE DE COUTUME ?
- JE N'AIME PAS CES PARAGES CARLOS ! J'AI COMME UN MALAISE LORSQUE JE PASSE À PROXIMITÉ DE CETTE MAUDITE "ILE AUX SINGES ..." !!
AH ! OUI ... ! JE ME SOUVIENS. L'ILE AUX SINGES "... ! LE MASSACRE DES COLONS ... TOUT CECI EST DÉJÀ UN VIEUX SOUVENIR ..... NOUS AVONS FAIT BEAUCOUP MIEUX DEPUIS ... ! JE NE TE COMPRENDS PAS ... ? MAIS, ... J'Y SONGE ... SERAIS-TU HANTÉ TOI AUSSI PAR L'EXISTENCE DE CE FAMEUX JUSTICIER ..... ? LE "CAPITAINE MYSTÈRE" ... ! CE FANTÔME À JAMBE-DE-BOIS ... !!
- NE TE MOQUE PAS CARLOS ! DEPUIS LA DISPARITION DE "WOOD" ET LA MORT TRAGIQUE DE "NEZ-DE-CUIR J'Y CROIS SÉRIEUSEMENT ... !
- BALIVERNES QUE TOUT CELA ... ! WOOD A ÉTÉ EMPORTÉ PAR UNE VAGUE UN SOIR DE TEMPÊTE ... QUANT À "NEZ-DE CUIR IL A ÉTÉ TUÉ DANS UNE RIXE BANALE AU COURS D'UNE ESCALE À LA HAVANE ... !!

RACONTE CETTE HISTOIRE À TES MOUSSAILLONS ..! MAIS AVEC MOI, ÇA NE PREND PAS L'ÉPERVIER !
...CESSE CE RIRE ...! OU JE T'ENFONCE CE SIY-LET DANS LA GORGE ... SAIS-TU CE QUE J'AI TROUVÉ DANS MA PART DE ... BUTIN À LA JAMAÏ-QUE ...?
... UN PILON DE JAMBE-DE BOIS .... MARQUE D'UNE TÊTE DE MORT COMME WOOD ET NEZ-DE-CUIR, LA VEILLE DE LEUR MORT...
L'ÉPERVIER TOURNE SOUDAIN DES YEUX HAGARDS. DANS LA NUIT LE CRI DU GOÉLAND BLESSÉ VIENT DE RETENTIR.... PRESQUE AUSSITÔT, DES BRUITS SOURDS MARTÈLENT LE PONT...
ÉCOUTE CARLOS ...! C'EST LUI ...C'EST SON CRI DE GUERRE!
LÉGÈREMENT PÂLE, CARLOS SE LÈVE À SON TOUR ...
CE VIEUX FOU DIRAIT-T-IL VRAI ....?
LA-HAUT SUR LE PONT ON ENTEND LE MARTÈLEMENT SIGNIFICATIF D'UN PILON DE JAMBE DE BOIS ...
.. IL SE DIRIGE VERS NOTRE CABINE ....! IL VIENT ME CHERCHER ...! VITE DONNE L'ALARME...

LES BRUITS SUSPECTS ONT CESSÉ ... DU CALME L'ÉPERVIER ...! IL NE FAUT PAS AMEUTER EN VAIN L'ÉQUIPAGE. JE VAIS VOIR CE QUI SE PASSE..
SOIS PRUDENT CARLOS! ET N'HÉSITE PAS À EMBROCHER LA MOINDRE OMBRE SUSPECTE ....!
LE PONT EST DÉSERT. SUR LE GAILLARD AVANT, LES HOMMES DE QUART DISCUTENT PAISIBLEMENT. LE PIRATE AVANCE AVEC PRÉCAUTION, FOUILLANT DU REGARD LE MOINDRE RECOIN OMBREUX ...
OHÉ! SUR L'AVANT RIEN D'ANORMAL À SIGNALER ..? NI BRUIT, NI OMBRE SUSPECTS ...
ABSOLUMENT RIEN ...! NOUS FIXIONS L'AVANT .... TU DEVRAIS PLUTÔT INTERROGER LE PILOTE ....
TU AS RAISON! JE RETOURNE À L'ARRIÈRE..
CARLOS, TOUJOURS SUR SES GARDES, REVIENT SUR SES PAS.
LA LUNE QUI ÉCLAIRAIT VIOLEMMENT LE PONT, VIENT DE SE VOILER

CAPITAINE MYSTERE 3

A DEMI-SOMNOLENT, LE PILOTE EST TIRE DE SA TORPEUR PAR CARLOS QUI L'INTERPELLE BRUSQUEMENT...
ET TOI PILOTE...! N'AS TU RIEN VU, NI ENTENDU DE SUSPECT A L'ARRIERE DE CE NAVIRE ?
COMME LE PIRATE ESSAYE DE REPRENDRE SES ESPRITS POUR RÉPONDRE, UNE OMBRE SE GLISSE DERRIÈRE LUI, ET LUI PIQUE UN POIGNARD DANS LES CÔTES...!
RÉPONDS CE QUE JE VAIS TE SOUFFLER OU CES SIX POUCES DE FER SONT POUR TOI...
J'AI D'ABORD ENTENDU VENANT DE LA MER, LE CRI DU GOÉLAND BLESSÉ, PUIS, IL M'A SEMBLÉ VOIR UNE OMBRE SE GLISSER SUR LE PONT DU COTÉ DU POSTE DE L'ÉQUIPAGE
SE FIANT AUX PAROLES DU PILOTE, CARLOS SE DIRIGE VERS LE POSTE DE L'ÉQUIPAGE. A DEMI-IVRES, LES HOMMES MENENT GRAND TAPAGE
..UN PEU DE SILENCE BANDE DE BRAILLARDS...! QUELQU'UN EST-IL ENTRÉ OU SORTI DE VOTRE TANIÈRE IL Y A SEULEMENT QUELQUES MINUTES.....!?
PERSONNE N'EST ENTRÉ...! PAR CONTRE "LA LIMACE" VIENT DE SORTIR POUR RENOUVELER NOTRE PROVISION DE RHUM A LA CAMBUSE...

LE BRUIT SOURD D'UN PILON DE JAMBE DE BOIS RETENTIT A NOUVEAU SUR LE PONT. CARLOS SE RETOURNE PRET A LA DÉFENSNE... MAIS LA VUE DU NOUVEL ARRIVANT LE RASSURE AUSSITOT.... C'EST "LA LIMACE" L'UNIJAMBISTE QUI REVIENT DE LA CAMBUSE UN TONNELET DE RHUM SUR L'ÉPAULE
JE N'AVAIS PAS SONGÉ A CELUI-LA... VOICI LE MYSTERE ÉCLAIRCI.... RETOURNONS TRANQUILLISER L'ÉPERVIER
LA CABINE DU CAPITAINE EST VIDE... LA LANTERNE ÉTEINTE... LA TABLE ET LES CHAISES RENVERSÉES....
QUE SE PASSE-T-IL..? OHÉ "L'ÉPERVIER"...! PERSONNE NE RÉPOND..?
DANS LA NUIT, LE CRI DU GOÉLAND BLESSÉ RETENTIT À NOUVEAU. CARLOS SE PRÉCIPITE À LA FENÊTRE... UNE BARQUE DE PÊCHE MANŒUVRÉE À LA RAME S'ÉLOIGNE DU NAVIRE. DANS LE FOND DE L'EMBARCATION ON REMARQUE UN HOMME LIGOTTÉ ET BAILLONNÉ. TOUTE POURSUITE EST IMPOSSIBLE, L'ABSENCE DE VENT EMPÊCHANT LA MANŒUVRE DES VOILES, ET LE RAVISSEUR AYANT PRIS SOIN DE PRENDRE EN REMORQUE L'UNIQUE EMBARCATION DU BORD.....
DE SOURDS GÉMISSEMENTS PARTENT DU PONT SUPÉRIEUR. AUX OSCILLATIONS DE LA LAMPE, LE FLIBUSTIER EN DÉDUIT QUE LE GOUVERNAIL EST LIBRE; IL NE PEUT S'AGIR QUE DU PILOTE

BAILLONNÉ ET LIGOTÉ LE PIRATE GIT AU PIED DE SON GOUVERNAIL.
RACONTE-MOI CE QUI S'EST PASSÉ..! AS-TU RECONNU TON AGRESSEUR...?
LE PILOTE SE GARDE BIEN DE DIRE EXACTEMENT LA VÉRITÉ, REDOUTANT LA COLÈRE DE SON CHEF POUR SA LACHETÉ.
COMME VOUS VENIEZ DE ME QUITTER, UN HOMME S'EST JETÉ SUR MOI PAR DERRIÈRE ET APRÈS M'AVOIR ASSOMMÉ IL M'A LIGOTTÉ ET BAILLONNÉ.....
"...JE SUPPOSE QU'ENSUITE IL EST DESCENDU DANS LA CABINE DU CAPITAINE, CAR, QUAND JE SUIS REVENU À MOI, J'AI NETTEMENT ENTENDU UN BRUIT DE LUTTE ET DE CHAISES RENVERSÉES..."
...LA COMÉDIE A ÉTÉ PARFAITEMENT JOUÉE..! POUR QU'ELLE AIT AUSSI PARFAITEMENT RÉUSSI, IL FAUT QUE LE CAPITAINE MYSTÈRE AIT EU DES COMPLICES À BORD....! AVANT DE M'OCCUPER D'EUX, JE VAIS AVERTIR LES AUTRES CAPITAINES DU DANGER QUI LES MENACE....
PAR SIGNAUX LUMINEUX LES NAVIRES SONT INFORMÉS QU'UN ÉVÉNEMENT ANORMAL VIENT DE SE PASSER À BORD DU "MACAÏBO"...

QUE SE PASSE-T-IL À BORD DU MACAÏBO"....? L'ÉPERVIER DEMANDE D'URGENCE UNE RÉUNION DE TOUS LES CHEFS D'ÉQUIPAGE....! QU'ON AMÈNE LES VOILES ET QU'ON JETTE L'ANCRE, JE VAIS PRÉVENIR LE CAPITAINE.
DE NOMBREUSES EMBARCATIONS RALLIENT BIENTÔT LE "MACAÏBO".
QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, LES PLUS CÉLÈBRES FLIBUSTIERS DE LA MER DES "CARAÏBES" SONT RÉUNIS. ON RECONNAÎT "MONTBARS MORGAN, MICHEL-LE-BASQUE, POL L'ONNOIS.
FLIBUSTIERS ET FRÈRES DE-LA-CÔTE, J'AI UNE GRAVE NOUVELLE À VOUS ANNONCER.... CETTE NUIT MÊME, LE COMMANDANT DU "MACAÏBO" A ÉTÉ ENLEVÉ À SON BORD PAR UN INCONNU! JE SUPPOSE QU'IL S'AGIT DU TROP FAMEUX CAPITAINE MYSTÈRE...
DES SORNETTES QUE TOUT CELA! CE CAPITAINE FANTÔME N'EXISTE QUE POUR LES CERVELLES MALADES.
...COMME TOI MICHEL-LE-BASQUE, J'ÉTAIS SCEPTIQUE. MAIS CETTE NUIT, J'AI DU ME RENDRE À L'ÉVIDENCE.... ET, SI NOUS N'Y METTONS PAS BON ORDRE... CE FILS DE SATAN NOUS AURA LES UNS APRÈS LES AUTRES.... APRÈS "WOOD" ET "NEZ-DE-CUIR"... L'ÉPERVIER.... À QUI LE TOUR...?
..CARLOS A RAISON.... JE PROPOSE QU'APRÈS LE PARTAGE DU BUTIN À LA TORTUE", NOUS PARTIONS À LA RECHERCHE DE CETTE VIPÈRE. TOUT LE MONDE EST BIEN D'ACCORD...?
PAS D'OPPOSITION... L'AFFAIRE EST CONCLUE..

LE LENDEMAIN MATIN SUR UNE ILE DESERTE....
QUE ME VEUX-TU...? CAPITAINE DU DIABLE!
TU VAS LE SAVOIR, FRÈRE DE LA CÔTE! - TE SOUVIENS-TU DE L'ILE AUX SINGES...? CETTE JAMBE DE BOIS NE TE RAPPELLE AUCUN SOUVENIR...?
...TU AS LA MÉMOIRE COURTE MAIS JE VAIS TE LA RAFRAICHIR.... ..... IL Y A DIX ANS.... TES PIRATES JETÈRENT L'ANCRE DEVANT UNE ILE PROSPÈRE ET HEUREUSE....
....QUAND ILS EN REPARTIRENT, LA PETITE COLONIE ETAIT À FEU ET À SANG.... MON PÈRE QUI GOUVERNAIT L'ILE FUT TORTURÉ À MORT POUR N'AVOIR PAS VOULU RÉVÉLER OÙ IL CACHAIT L'ARGENT DE SES ADMINISTRÉS....
C'EST ALORS QUE L'ADOLESCENT QUE J'ÉTAIS FUT TRAINÉ DEVANT LE CADAVRE DE SON PÈRE. TU ESPÉRAIS QUE LE FILS SERAIT PLUS LÂCHE ET PARLERAIT...
...CE MOIGNON NE TE RAPPELLE T-IL TOUJOURS RIEN...?
PITIÉ! JE SAIS.... LA LAME DU SABRE QUE JE T'APPLIQUAIS SOUS LA PLANTE DES PIEDS ÉTAIT ROUGE.... ET TU NE VOULAIS PAS DESSERRER LES DENTS....
QUAND TON BATEAU MAUDIT SE FUT ÉLOIGNÉ DE L'ILE, J'ÉTAIS LE SEUL SURVIVANT SURMONTANT MA SOUFFRANCE JE ME TRAINAIS ALORS VERS L'EMBLÈME SACRILÈGE QUE VOUS AVIEZ HISSÉ SUR LES LIEUX DE VOTRE FORFAIT, ET JE L'ARRACHAIS, EN JURANT DE VENGER LES MIENS....
DEPUIS J'AI TENU SERMENT.... VOUS ÉTIEZ QUATRE À ME TORTURER.... WOOD... NEZ-DE-CUIR CARLOS... ET TOI L'ÉPERVIER.... DEUX ONT DÉJÀ PAYÉ....
AYANT ENLEVÉ WOOD À SON BORD, JE L'ABANDONNAI SUR ILE DÉSERTE AVEC DEUX JOURS DE VIVRES.... J'AI RETROUVÉ SES OSSEMENTS SIX MOIS PLUS TARD....
... NEZ-DE-CUIR A PAYÉ SA DETTE DANS UNE TAVERNE DE LA HAVANE — JE LUI AI DONNÉ SA CHANCE, MAIS LE SORT LUI A ÉTÉ CONTRAIRE....

CAPITAINE MYSTERE 6

...VOICI VENU TON TOUR "EPERVIER"... QUE CHOISIS-TU...? LE SORT DE WOOD OU CELUI DE "NEZ-DE-CUIR"...?
L'ABANDON SUR CETTE ILE DÉSERTE AVEC 2 JOURS DE VIVRES, OU COMBAT À MORT AU SABRE...?
TA PRÉTENTION N'A D'ÉGALE QUE TON AUDACE BLANC-BEC...! JE CHOISIS LE SABRE, CAR J'ESPÈRE BIEN TE LE PLANTER DANS LA GORGE...
QUAND ON EST INFIRME, ON NE PROVOQUE PAS LA MEILLEURE LAME DE LA MER DES CARAÏBES...!
TU PARLES DE TROP EPERVIER... UN MOMENT D'INATTENTION ET TU PEUX SUBIR LE SORT DE NEZ-DE-CUIR...!
PENDANT UN LONG MOMENT LES ARMES S'ENTRECHOQUENT AVEC VIOLENCE... LE VISAGE EN SUEUR, L'ÉPERVIER COMMENCE À PERDRE CONFIANCE... SES MEILLEURES BOTTES SONT RESTÉES SANS RÉSULTAT...
ATTENTION! TA GARDE EST TROP BASSE... TU JOUES AVEC TA VIE...
PESTE! CE JEUNE COQ EST LE DIABLE EN PERSONNE...!
L'ÉPERVIER DOIT CÉDER CONSTAMMENT DU TERRAIN, ACCULÉ AUX FLOTS, IL SE VOIT PERDU...
PRENDS GARDE... TU VAS TE MOUILLER LES PIEDS, EPERVIER!
...LE PIRATE À UNE ATTITUDE INDIGNE...
JE ME RENDS...! JE PRÉFÈRE LES DEUX JOURS DE VIVRES...
JE RECONNAIS BIEN TA LÂCHETÉ... TU ÉTAIS PLUS À L'AISE POUR TORTURER UN ENFANT...!

REMETTANT SON EMBARCATION À FLOT, LE CAPITAINE MYSTÈRE ABANDONNE À SON SORT, SON LÂCHE ADVERSAIRE...
ADIEU! SI JE REPASSE DANS LES PARAGES, JE VIENDRAI VOIR SI LA FAIM ET LA SOIF ONT ÉTÉ AUSSI CHEVALERESQUE QUE MOI...
SI JE SORS VIVANT DE CETTE AVENTURE CAPITAINE MYSTÈRE, JE JURE DE TE FAIRE ÉCARTELER À LA PROUE DE MON NAVIRE...
48 HEURES PLUS TARD UN MODESTE BATEAU DE PÊCHE ARRIVE EN VUE DE L'ILE DE LA TORTUE: LE FAMEUX REPAIRE DES FLIBUSTIERS...
SON ENTRÉE DANS LE PORT EST À PEINE REMARQUÉE, CAR ON ATTEND LA FLOTTE DES FRÈRES DE LA CÔTE, RETOUR DE LEUR EXPÉDITION VICTORIEUSE SUR LES CÔTES DU MEXIQUE...
APRÈS AVOIR AMARRÉ SON EMBARCATION, L'INCONNU SE DIRIGE VERS LES TRIPOTS QUI AVOISINENT LES QUAIS...
ET VA FRAPPER À UNE PORTE DÉROBÉE...

QUI-VA-LA ?
L'HOMME DONNE AUSSITÔT LE MOT DE PASSE "LA HAINE EST UNE ARME DE LÂCHE"... LES VERROUS SONT IMMÉDIATEMENT TIRÉS.
- BONSOIR CAPITAINE ...J'E COMMENÇAIS A M'IMPATIENTER. VOILA DEUX SOIRS DE SUITE QUE PIPO-LE-LEMBRONNAIS VIENT DANS L'ESPOIR DE VOUS RENCONTRER...
... EST-IL LA CE SOIR ?
..IL VOUS ATTEND DANS UNE ALCOVE DE LA GRANDE SALLE....
LA TAVERNE EST PRESQUE VIDE SANS SE FAIRE REMARQUER LE CAPITAINE MYSTÈRE VA S'ASSEOIR EN FACE DE SON COMPARSE
BONSOIR CAPITAINE !
BONSOIR PIPO..
- AS-TU APPORTÉ LE PAQUET ...?
- IL EST SUR LA TABLE, PRÈS DE VOUS CAPITAINE .....!
- TRÈS BIEN ...J'E CROIS QUE NOTRE ATTENTE SERA COURTE ...LA FLOTTE DES FLIBUSTIERS CROISE AU LARGE ....S'IL N'EST RIEN ARRIVÉ À "LA LIMACE" IL DOIT ÊTRE LA DANS UNE HEURE....
-SERAIT-IL INDISCRET DE M'INFORMER DE LA RÉUSSITE DE VOTRE DERNIÈRE EXPÉDITION ...?
-TOUT S'EST TRÈS BIEN PASSÉ..."LA LIMACE" A PARFAITEMENT JOUÉ SON RÔLE.... L'ÉQUIPAGE N'Y A VU QUE DU FEU...
DANS LE FRACAS DES BOMBARDES ET DES VIVATS DES HABITANTS DE "LA TORTUE", LE CADRE PIRATE FAIT SON ENTRÉE DANS LA RADE.

A PEINE DÉBARQUÉS, LES FLIBUSTIERS SE RÉPANDENT BRUYAMMENT DANS LES TRIPOTS DE LA VILLE ....
BONSOIR LA COMPAGNIE ...! L'ÉQUIPAGE DU "MACAIBO" VOUS SALUE...!
"LA LIMACE" NE DOIT PAS ÊTRE LOIN....
UNE HEURE SE PASSE....
"LA LIMACE" N'EST TOUJOURS PAS LÀ.. SON ABSENCE M'INQUIÈTE .... AURAIT-IL ÉTÉ DÉMASQUÉ ...?
UN NOUVEL ARRIVANT VIENT DE PÉNÉTRER DANS LA SALLE....
LE REGARD DE L'ÉTRANGER SE PORTE D'UN CONSOMMATEUR À L'AUTRE .... SOUDAIN SES YEUX SE FIXENT SUR LA JAMBE DE BOIS DU CAPITAINE ....
ATTENTION CAPITAINE! RABATTEZ LE PAN DE VOTRE MANTEAU, UN INCONNU FIXE AVEC INSISTANCE LE PILON DE VOTRE JAMBE DE BOIS
PRENONS GARDE...! IL SE DIRIGE VERS NOUS....!
..."LA LIMACE A DU SE FAIRE PRENDRE ET IL AURA PARLÉ .... EN CAS DE BAGARRE, NE T'OCCUPE PAS DE MOI ... FILE AU PORT ET TIENS L'EMBARCATION PRÊTE ...
MÉFIEZ-VOUS CAPITAINE...! C'EST CARLOS, LUI-MÊME...!
TANT MIEUX... NOUS RÉGLERONS NOS COMPTES SUR LE CHAMP ...

CAPITAINE MYSTERE 8

BAS LE MASQUE CAPITAINE MYSTÈRE...! "LA LIMACE" PUIS TA JAMBE DE BOIS T'ONT TRAHI....
VOUS CONFONDEZ ÉTRANGER... JE SUIS LE CHEVALIER DES NOUETTES...!
NE PLASTRONNE PAS.... TU ES PRIS AU PIÈGE...!
TON COMPLICE AVANT QUE NOUS LUI PASSIONS LA CORDE AUTOUR DU COU A PARLÉ..... ...IL Y A SUR CETTE TABLE MÊME LA PREUVE QUE TU ES BIEN LE CAPITAINE MYSTÈRE.... APPROCHEZ-TOUS...!
...REGARDEZ CE PAQUET... IL CONTIENT LE PILON DE JAMBE DE BOIS ORNÉ DE LA TÊTE DE MORT, QU'IL EXPÉDIE À SES FUTURES VICTIMES...! CE SOIR "LA LIMACE" DEVAIT EN PRENDRE LIVRAISON POUR LE GUSSER DANS MA PART DE BUTIN...!
INUTILE DE TE CONTREDIRE PLUS LONGTEMPS! JE SUIS BIEN LE CAPITAINE MYSTÈRE ...!! ET JE VAIS TE LE PROUVER ...!! EN GARDE CARLOS...!
UN COMBAT SANS MERCI S'ENGAGE....
ARRIÈRE TOUS...! ET N'INTERVENEZ QUE SUR MON ORDRE...! JE TIENS À RÉGLER MOI-MÊME LE COMPTE À CE PALTOQUET...!
PROFITANT QU'ON NE S'OCCUPE PAS DE LUI, PIPO S'ÉCLIPSE ....
DANS LA SALLE LA LUTTE CONTINUE TOUJOURS AUSSI ÂPRE. CARLOS POUSSE SOUDAIN UN CRI DE BÊTE FAUVE ET S'ABAT MORTELLEMENT ATTEINT....
SOUVIENS-TOI DE L'ILE AUX SINGES
À MOI...!
LES FRÈRES DE LA CÔTE SE SONT PRÉCIPITÉS POUR VENGER LEUR CHEF...! MAIS LE CAPITAINE A PRÉVU LA PARADE... IL BONDIT VERS UNE FENÊTRE OUVERTE EN FAISANT DE TERRIBLES MOULINETS AVEC SON SABRE...
LES PIRATES SE PRÉCIPITENT DEHORS, MAIS TROP TARD. LEUR ADVERSAIRE EST DÉJÀ LOIN...
OHÉ PIPO...!
PAR ICI CAPITAINE... VOUS POUVEZ SAUTER...! TOUT EST PARÉ...
LA RAGE AU CŒUR, LES PIRATES VOIENT LEUR PROIE LEUR ÉCHAPPER... DRESSÉ SUR L'ARRIÈRE DE L'EMBARCATION, LE CAPITAINE MYSTÈRE LEUR ADRESSE UN DERNIER SALUT DE DÉFI.....
FIN

LE RALLIC

UN SPAHI (Pierrot 1938-39)

LE RALLIC (Etienne Le Rallic 1891-1968) est né dans une famille bretonne profondément catholique. Son père était officier dans l 'intendance et son grand-père, un chouan, avait combattu aux côtés de Cadoudal. Il a débuté, tout comme R.Giffey, dans l'illustration et partageait avec ce dernier un dessin très documenté sur les costumes d'époque et uniformes militaires. De plus, il est considéré comme un fabuleux dessinateur de chevaux souvent présents dans ses bandes. Il est vrai qu'il aimait ces derniers et qu'il pratiquait assidûment l'équitation.

PONCHO LIBERTAS

Très jeune, doté d'un bon coup de crayon, il commence au collège de Rennes à distribuer ses dessins à ses camarades, puis à les vendre. En 1910, avec l'autorisation de son père, il décide de se rendre à Paris pour démarcher les maisons d'édition. Par chance, c'est dans le train pour la capitale qu'il rencontre un éditeur à qui il montre ses dessins, c'est ainsi que débute sa carrière. Tout d'abord dans différents journaux humoristiques avec des dessins d'humour, des illustrations, des dessins coquins: LE RIRE, FAN- TASIO, LA VIE PARISIENNE, LE SOURIRE, LE PELE-MELE, LE CHARIVARI, PAGES FOLLES, MON DIMANCHE, LE JOURNAL AMUSANT, L'AMANACH VERMOT, BAGATELLE, LE REGIMENT, LA BAION-BAIONNETTE, etc., mais aussi les plus sérieux RUSTICA et LE PELERIN, et même FRENCH HUMOR (USA).

En 1912, il est appelé pour son service militaire (3 ans). Affecté dans la cavalerie, il est rattrapé par la guerre de 14-18 à laquelle il participe comme agent de liaison avant d'être démobilisé.

Il a travaillé également pour la presse enfantine dans DIABOLO JOURNAL, LE BON POINT AMUSANT, L'INTREPIDE, LILI, etc., et, à partir de 1928, LA SEMAINE DE SUZETTE.

En 1938, il commence via Rustica,des éditions du Petit Echo de la Mode (qui deviendront par la suite Montsouris), à produire pour les titres jeunesse de cette maison. Dans GUIGNOL, de 1919 à 1936, où il affine son style et LISETTE (où il signe Levesque, le nom de sa mère) avec une multitude d'illustrations de romans, nouvelles, couvertures, textes illustrés, BD avec textes sous vignettes, et enfin sa première BD avec bulles, "Le réveil des Sioux", paraît dans PIERROT (1938), suivi du cycle militaire, "Un spahi", "Dans le Riff", "La Légion" (1939-40) et autres histoires diverses.

Dès 1934, il collabore aux éditions belges Gordinne, pour lesquelles il illustre de nombreux ouvrages: romans, contes, fables, etc., et replace également quelques BD déjà publiées dans OLOLE comme "La cavalière du Texas". En 1935 on lui commande un album humoristique pour lequel il se sent mal à l'aise. Il fait alors appel à Marijac, rencontré à Coeurs-Vaillants, pour dessiner les personnages en se réservant les chevaux. Ce western animalier, "Flic et Piaff", va sceller entre les deux hommes une amitié indéfectible,

— Marie, je vous avais prévenue qu'à la première douzaine d'assiettes cassées, vous auriez vos huit jours.
— Mais... madame... c'est la deuxième! (Composition de LE RALLIC).

En 1939, non mobilisable en raison de sa santé, et pendant l'Occupation qui suit, le travail se fait rare. Il collabore à la revue pour les jeunes bretons ,OLOLE, a laquelle il livre illustrations et BD et poursuit sa carrière d'illustrateur avec les éditions Gordinne qui reprennent également certains récits qu'il avait publiés dans OLOLE. Il sympathise avec l'éditeur qui, après le guerre, fera appel à lui lors du lancement de WRILL puis de SABORD, hebdomadaires auxquels il livre une série avec le cow-boy "Yann Kéradec" et surtout la série "Bernard Chamblet" sur le parcours d'un combattant pris dans la tourmente de la guerre qui vient de se terminer. Récits qui seront repris en albums et plus tard dans les fascicules Artima. Pour cette maison, il va également dessiner, une série "Rudy le Justicier", un western publié dans Aventures Film en 1954.

La France à peine libérée, Marijac le contacte aussitôt pour lui confier "Poncho Libertas", un des premiers succès de COQ HARDI, qui sera suivi par "Capitaine Flamberge" (1948-50), "Le Fantôme à

Corsaire des îles (OLOLE 1941)

l'églantine" (1951-52), puis des séries sur des personnages ou des faits historiques (1952-54). Dans MIREILLE ce sera "Moustique, mousquetaire du roi" (1956-57). Marijac le soutiendra jusqu'à la fin, acceptant de lui commander des récits pour NANO ET NANETTE jusqu'en 1964, malgré son dessin qui se dégradait en raison de ses problèmes de santé.

Comme ses confrères, Le Rallic a tenté de se faire une place dans les illustrés d'après-guerre qui étaient nombreux mais pas toujours très fiables. Entre 1945 et 1947, il a fait des incursions dans PIC ET NIC, FRANCE-SOIR JEUDI, CADET JOURNAL, BOB ET BOBETTE, JUNIOR, et en 1951, il a trouvé enfin, tout comme Giffey, une stabilité chez Del Duca où il va dessiner d'interminables séries. Dans L'INTREPIDE: "Fanfan la Tulipe" (1952-56) et "Cadet Rousselle (1955) en même temps que "Horn du West" (1951-55) puis "Davy Crockett" (1956-61) qui se poursuit jusqu'en 1963 dans le PF BUFFALO BILL. Il signe également des RC dans L'INTREPIDE et HURRAH ! Jusqu'à ce que la qualité de son dessin souffre de sa vue déficiente et que l'on cesse de faire appel à ses services.

En 1947, il est contacté par R.Leblanc dont le journal TINTIN est en plein essor. On lui promet monts et merveilles et il va y fournir du très beau travail. Outre les exploits de "Teddy Bill", un western (1947-51) et des reprises, il dessine une très belle vie de "Leclerc soldat de légende" (1948) et signe de superbes couvertures. Mais déçu des promesses non tenues il quitte ce prestigieux journal.

Le Rallic a traité tous les genres réalistes avec le même succès, son souci du moindre détail et la pureté de son trait personnel n'ayant en rien subi l'influence des grands maîtres de l'âge d'or de la BD américaine, étaient reconnaissable entre tous. Il est désolant que sa fin de vie ait été marquée par la perte de sa vue et la maladie. Il a laissé derrière lui quantité d'oeuvres inoubliables qui, en leur temps, ont fait le bonheur de ses nombreux lecteurs.

De 2006 à 2013, l'Association des Amis de Le Rallic a procédé à formidable travail de réédition (une centaine), mais hélas avec un tirage très limité et des moyens modestes (photocopies hors commerce).

Dans HOP! vous retrouverez Le Rallic dans les N°25 (interview de Mme Le Rallic et réédition de "La Cavalière du Texas"). N°83 (Le Grenier à BD). N° 109.113.129.133.135.137.139.141 (rétrospective bibliographique).

Ce récit a été publié à l'origine dans la collection VAILLANCE au N°2 (1944) puis au N°9 (1946), il a été réédité par HAGA dans le N°29 (1977) avec une couverture inédite, puis par les Amis de Le Rallic N°29 (2008).

OHÉ !...VITE !...L'HOMME AU MASQUE JAUNE EST ICI !
RIEN ! ENCORE UNE FOIS DISPARU !.. ALLONS PRÉVENIR MAÎTRE TALAMAN.
PATRON, DES BÊTES ONT ENCORE DISPARU CETTE NUIT...NATURELLEMENT CE SONT LES PLUS BELLES !
MON RANCH MIS AU PILLAGE TOUS LES JOURS !..CELÀ NE PEUT DURER ! JE VAIS ME RENDRE CHEZ LE SHÉRIF !
NE T'ATTARDE PAS !
JE REVIENDRAI DANS DEUX JOURS. ROBY ME REMPLACERA.
UN VRAI COW-BOY, ROBY !..ON CROIRAIT QU'IL EST NÉ SUR UN CHEVAL !

LE MASQUE JAUNE 2

TROIS JOURS!..ET TON PÈRE N'EST TOUJOURS PAS DE RETOUR!
NE T'INQUIÈTE PAS MAMAN, JE VAIS PARTIR À SA RECHERCHE.
MALHEUR À TOI SI TU QUITTES LE RANCH!
À MOI!..LE MASQUE JAUNE!
NOUS NOUS RETROUVERONS!
IL M'A MANQUÉ!..FOUILLEZ LE BOSQUET ET TÂCHEZ DE METTRE LA MAIN SUR CE BANDIT.
MAÎTRE NE PARS PAS SEUL..LAISSE LE LOUP VEILLER SUR TOI.
VIENS SI TU VEUX.
DANGEREUX D'EMMENER CE SAUVAGE FAUX ET RUSÉ!
MAIS PAT, LE LOUP EST UN AMI FIDÈLE!
J'AI DES RAISONS POUR ME DÉFIER..D'AILLEURS MON CHEVAL EST SELLÉ ET C'EST MOI QUI T'ACCOMPAGNERAI..LE FOULARD JAUNE NOUS A ÉCHAPPÉ ET IL DOIT RÔDER AUX ENVIRONS... LE LOUP RESTERA LÀ!
TU AS ENTENDU?..LE CRI DU COYOTE.
IL RESSEMBLE JOLIMENT À UN CRI HUMAIN... ATTENTION!
JE NE M'ÉTAIS PAS TROMPÉ... REGARDE LÀ-BAS!
UN PEU TROP HAUT...VITE, À TERRE ET CACHONS-NOUS AVANT QU'IL NE REMETTE ÇA!
RESTE ICI ET SURVEILLE LE..MOI, JE VAIS LE CONTOURNER ET LE PRENDRE PAR DERRIÈRE.
DES CRAQUEMENTS DE BRANCHES...PAT N'A PAS DU POUVOIR ACCOMPLIR SON PROJET ET IL REVIENT.

A MOI!
PAT!..TIENS BON!..J'ARRIVE!
QUEL DÉMON!..ATTACHE LUI LES JAMBES!
FRIPOUILLE!
3 ALLONS, PRESSEZ-VOUS ET EMPORTEZ-LE À LA CABANE.
VOILÀ QUI EST FAIT!..ET S'IL CASSE CES FICELLES LÀ, JE VEUX BIEN ÊTRE PENDU!
AH! VOICI PAT!..MAIS IL EST SEUL!.. OÙ EST ROBY?
ROBY?..MAIS JE CROYAIS LE RETROUVER ICI..NOUS AVONS ÉTÉ SÉPARÉS PAR UNE ATTAQUE DE BANDITS. IL NE VA CERTAINEMENT PAS TARDER À RENTRER.
J'AI UN MAUVAIS PRESSENTIMENT!.. IL EST ARRIVÉ MALHEUR À MON FILS!
MAIS NON, VOYONS, VOTRE MARI N'EST PAS UNE POULE MOUILLÉE. IL S'EST ATTARDÉ OU ÉGARÉ...PATIENTEZ UN PEU!
PAT, GRANDE BRUTE! LÂCHE! MENTEUR! MAIS LE LOUP DEVINER BIEN DES CHOSES.
VIEUX ET JEUNE MAÎTRES EN DANGER. LE LOUP LES RETROUVERA.
J'ÉTOUFFE!..VONT-ILS ME LAISSER MOURIR?

LE MASQUE JAUNE 4

LES BLANCS NE SAVENT PAS EFFACER LEURS TRACES. LE LOUP LES SUIT COMME UNE HARDE DE WAPITIS... ILS SE SONT BATTU ICI ET MON FRÈRE BLANC A ÉTÉ FAIT PRISONNIER.
LA VOIX DU JEUNE MAÎTRE.
JE CROIS, MON VIEUX LOUP QUE QUE TU ES ARRIVÉ À TEMPS. ET PAT ?. IL A DU ÊTRE TUÉ.
PAT EST UN LÂCHE ! IL A ABANDONNÉ LE MAÎTRE !
DES CAVALIERS LÀ-BAS !... VIENS VITE !
CE SONT EUX !... ILS VONT ME REPRENDRE
LE LOUP CONNAÎT TOUTES LES CACHETTES, MÊME À TROIS JOURS DE MARCHE AUTOUR DU RANCH.
LE DRÔLE S'EST ENVOLÉ !... QUE VA DIRE LE CHEF ?
IL NE DOIT PAS ÊTRE LOIN - HÂTONS-NOUS !
TOI FAIRE LE GUET.. LE LOUP SUIVRA LES CHEVAUX.
QUEL FAMEUX COUREUR ! IL NE LES LÂCHERA PAS !
J'AI LE TEMPS D'INSPECTER MA PRISON ET DE VOIR S'ILS N'ONT RIEN LAISSÉ.
MES ARMES ! MON CHAPEAU !.. ET VOILÀ LE FOULARD ET LA CAPE DE L'INSAISISSABLE !
NOUS N'AVONS PAS RETROUVÉ CE MAUDIT GAMIN. LE PATRON VA NOUS RECEVOIR D'UNE DRÔLE DE FAÇON.

ALLONS VOIR SI L'AUTRE EST DÉCIDÉ A OBÉIR
NOUS L'OBLIGERONS BIEN À SIGNER.
LE CHEF N'EST PAS ENCORE LÀ, MAIS NOUS POUVONS COMMENCER LA BESOGNE.
BLANCS STUPIDES! JAMAIS PENSER QU'UNE OREILLE PEUT LES ÉCOUTER..LE LOUP EST PATIENT ET IL EMPÊCHERA CES CHIENS DE NUIRE À SON MAÎTRE.
AS-TU RÉFLÉCHI? VEUX TU SIGNER?
LE LOUP EN SAIT ASSEZ MAINTENANT. IL VA ALLER CHERCHER LE JEUNE MAÎTRE. CES MUSTANGS VOLÉS À SON RANCH VONT NOUS AIDER.
LE LOUP PREND DEUX CHEVAUX LIBÈRE LES DEUX AUTRES ET AINSI DÉFEND AUX BANDITS D'ALLER BIEN LOIN.
TOI, ENFIN!...MAIS C'EST LE CHEVAL DE MON PÈRE!
OUI, ET JE SAIS OÙ EST MAÎTRE TALAMAN. NOUS ALLONS LE DÉLIVRER.
C'EST LÀ, DANS CE RANCH ABANDONNÉ QUE LES VOLEURS ONT INSTALLÉ LEUR REPAIRE.
PRENDS GARDE! TES ENNEMIS SONT PEUT-ÊTRE EMBUSQUÉS POUR NOUS SURPRENDRE.
PERSONNE!..MAIS MON PÈRE A BIEN ÉTÉ ENFERMÉ ICI..VOICI SON NOM GRAVÉ SUR LE MUR. OÙ L'ONT-ILS EMMENÉ?
AIE CONFIANCE, LE LOUP RETROUVERA LE MAÎTRE!
TALAMAN
VITE À CHEVAL! GALOPONS JUSQU'AU RANCH CHERCHER DU RENFORT ET ENTREPRENDRE UNE BATTUE.
LES VOILÀ!...ILS NOUS TIRENT DESSUS.. ACTIVE TON MUSTANG!

LE MASQUE JAUNE 6

LE LOUP NE SUIT PLUS!.. SERAIT-IL BLESSÉ ?.. ALLONS À SON SECOURS.
PAT!..TU AS TOI AUSSI, RÉUSSI À SORTIR INDEMNE DE L'EMBUSCADE ?.. VA VITE ALERTER LES NOTRES ET REVIENS AVEC EUX...MOI JE DOIS REJOINDRE LE LOUP..JE NE SAIS CE QU'IL EST DEVENU.
NOUS SERONS LÀ DICI UNE HEURE.
ENFIN, LE LOUP!.. QUE T'EST-IL ARRIVÉ? ES-TU BLESSÉ?
NON!..JE ME SUIS ARRETÉ HORS DE VUE DES BANDITS POUR REVENIR LES SURVEILLER. ILS ONT RAMENÉ LE MAÎTRE AU RANCH CROYANT ÊTRE DÉBARRASSÉS DE NOUS.
LAISSE TON CHEVAL AVEC LE MIEN. NOUS ALLONS NOUS GLISSER DANS LES RUINES POUR ÊTRE PRÊTS À INTERVENIR.
ALORS VEUX-TU SIGNER?..NOUS TE DONNONS TROIS MINUTES...SI TU REFUSES, IL Y A UNE BALLE POUR TOI!
NON!
CETTE FOIS ILS ONT LAISSÉ UN DES LEURS À FAIRE LE GUET..LE LOUP A UNE IDÉE... RESTE LÀ ET QUAND TU ENTENDRAS LE CRI DU COYOTE, TU TE MONTRERAS.
C'EST LE MOMENT....OUHOU...OUVAHOU. OUVAHOUA!
EN FAISANT UN DÉTOUR, LE LOUP PARVIENT SOUS LA FENÊTRE DONNANT SUR LE DERRIÈRE DU BÂTIMENT.
LE CRI DU COYOTE!..CE DOIT ÊTRE LE CHEF!... OH, UN HOMME!.. MAIS, C'EST ENCORE LE GAMIN!...IL A L'AIR DÉCIDÉ.... ALERTE!
IL FAUT FAIRE VITE.
VITE EN HAUT!..TOM APPELLE.
TOI NE BOUGE PAS..TU AS JUSQU'À NOTRE RETOUR POUR TE DÉCIDER.
AÏE!
MALHEUR! NOUS SOMMES TRAHIS! ON A REFERMÉ LA TRAPPE!
OH!..LÀ!

LE MASQUE JAUNE 7

AVEC ÇA ILS SONT BIEN ENFERMÉS... À L'AUTRE MAINTENANT.
CETTE FOIS TON COMPTE EST BON.
LE LOUP REPASSE LA FENÊTRE ET ARRIVE AU COIN DU BÂTIMENT. IL S'APPRÊTE À BONDIR.
A MOI!
BRAVO LE LOUP!
7 LE LOUP EST RUSÉ. IL TIENT PRISONNIERS TES ENNEMIS. IL EN MANQUE UN, LE CHEF. MAIS SON TOUR VIENDRA. EN ATTENDANT METTONS CE BANDIT EN LIEU SUR.... ALLONS DEBOUT ET MARCHE DROIT!
NOUS SOMMES PRIS COMME DES RATS. TOM A DU SE LAISSER SURPRENDRE. VENGEONS NOUS SUR TALAMAN.
PAS DE BÊTISE! IL EST INUTILE D'AGGRAVER NOTRE CAS ET, POUR LE MOMENT, IL NOUS SERT D'OTAGE.
DÉLIVRONS MON PÈRE.
PAS ENCORE, NOUS RISQUERIONS DE TOUT GÂCHER. TES ENNEMIS SONT ENFERMÉS, MAIS ILS ONT DES ARMES. VA VITE AU RANCH CHERCHER DU RENFORT. PAT A DU MAL FAIRE TA COMMISSION.
VOILÀ PLUS DE DEUX HEURES QUE J'AI QUITTÉ PAT. ET TOUJOURS RIEN, POURVU QU'IL NE LUI SOIT RIEN ARRIVÉ.
ROBY VA REPRENDRE SON CHEVAL ET GALOPE VERS LE RANCH.
ALLONS VOIR SI LE VIEUX TALAMAN EST DÉCIDÉ À ACCEPTER MON ULTIMATUM. QUAND J'AURAI LE PAPIER, JE SUPPRIMERAI LE BONHOMME AINSI QUE SA FEMME ET SON FILS. TOUT LE MONDE PENSERA QU'ILS SONT PARTI AILLEURS VIVRE DE LEURS RENTES.
LE LOUP EST CHANGÉ EN BANDIT. IL VA PRENDRE SA PLACE DE GUETTEUR.
BRAVO, UN HOMME DE GARDE.. DONC TOUT VA BIEN.
ET MAINTENANT C'EST LE MOMENT DE JOUER SERRÉ AVEC TALAMAN.
VITE À CHEVAL!.. IL N'Y A PAS UNE MINUTE À PERDRE. PAT NE VOUS A DONC PAS DIT DE VENIR ME REJOINDRE?
PAT?.. VOILÀ 24 HEURES QU'IL EST ABSENT!

MON FILS! ENFIN! ET TON PÈRE?
NE CRAINS RIEN, IL EST EN VIE! NOUS ALLONS LE DÉLIVRER.
UN MOMENT APRÈS, LES COW-BOYS BONDISSENT SUR LA PISTE.
OÙ EST PASSÉ MON HOMME DE GARDE?.. PROBABLEMENT PRÉVENIR LES AUTRES DE MON ARRIVÉE.
A MOI!
INUTILE D'APPELER. TES AMIS NE PEUVENT RIEN POUR TOI!
TU NE ME TIENS PAS ENCORE!
MAIS LE MASQUE JAUNE EST VIGOUREUX. UNE LUTTE SANS MERCI S'ENGAGE ET LE BANDIT PREND BIENTOT LE DESSUS.
CANAILLE! NOUS ARRIVONS À TEMPS. TU ES PRIS!
REGARDE LA FIGURE DE TON ENNEMI.
PAT!.. JE COMPRENDS MAINTENANT.. TRAÎTRE!
IL NE RESTE PLUS QU'À CUEILLIR SES COMPLICES ET À DÉLIVRER LE MAÎTRE.
VOICI TOUTE LA BANDE HORS D'ÉTAT DE NUIRE.
ALLONS, PRESSE TOI UN PEU!
MERCI, LE LOUP, GRÂCE À TOI MON CAUCHEMAR EST FINI ET UNE BANDE DE MALFAITEURS VA DISPARAÎTRE DU PAYS. C'EST DU BEAU TRAVAIL!
QUE VEUX TU COMME RÉCOMPENSE, LE LOUP?
RESTER À VOTRE SERVICE, MAÎTRE.
TU NE NOUS QUITTERAS PAS, LE LOUP, ET TU SERAS VU ICI COMME LE FRÈRE DE ROBY.
LE SOIR, CHEZ TALAMAN, C'EST FÊTE.

FIN

ÉRIK

ERIK (André-René JOLLY 1912-1974), homme discret et aimable, au style reconnaissable entre tous, est l'auteur complet d'une multitude de personnages. Sa signature apparaît, des années 30 jusqu'à son décès, dans de nombreuses publications pour la jeunesse. A partir de BENJAMIN, un journal dirigé par Jean Nohain (alias Jaboune) où il a débuté à 17 ans, avec des illustrations et les gags de "Ratinet" et "M. Toupe", sa carrière est riche en héros cocasses et truculents avec une prédilection pour le moyen-âge, la préhistoire, les détectives et journalistes, les jeunes héroïnes courageuses, les savants et inventeurs farfelus ou mégalomanes, sans oublier ses extravagantes machines complexes.

En 1931, tout en faisant partie de l'équipe qui anime BENJAMIN, il lance son propre journal, OSCAR-BILL le roi des détectives (26 numéros parus) et il collabore épisodiquement à plusieurs titres comme L'ONCLE PIERRE (1932-33), LES JEUNES DE FRANCE (1934), etc. Au début de la guerre, il trouve du travail dans les rares titres parus récemment: GAVROCHE et LES GRANDES AVENTURES (1941-42) avec "Globule contre le docteur Virus", "Martin Gale détective" et "Trancheroc l'invincible", puis à partir de 1943 dans LE TEMERAIRE, seul titre autorisé à paraître par l'occupant, avec "Docteur Fulminate & le professeur Vorax". Il place également quelques dessins humoristiques dans des magazines comme LE MERINOS ou des textes illustrés dans PANORAMA (1943-44).

A la Libération, après un passage dans le dessin animé publicitaire, trois fascicules pour la collection CHICHE, un pour la SPE "Flairovent", il rejoint Marijac et son COQ HARDI avec "Tribacil" (1946-50) puis "Le Chevalier Tartol de la Clanche" (1949-50) repris dans Nano et Nanette et "Papou détective" (1952-53). En parallèle, il travaille également pour PARIS JEUNES ("Babiol" 1947), O.K où il crée le personnage récurrent de "Crochemaille" (1947-48) qu'il reprendra en RC dans Fripounet, JEUDI MATIN ("Vrac reporter" repris en fascicule chez Chapelle en 1951), ZORRO "Trancheroc" (1950) réédité en fascicule dans Comique Magazine (1950-51). Pour PIERROT, encore un inventeur, le professeur "Caniff" (1951-52) qui se termine dans Coq Hardi et sera réédité dans le PF Bambino en 1958, dans JOCKO il livre une nouvelle version de "Babiol" (1955-56) et, pour IMA, la sympathique "Madie" et son

chien Truf (1955) puis "Martin Gale" rajeuni (1955-58), LISETTE avec plusieurs aventures de "Nique" et sa pie bavarde domestique (1953-61) puis "Le Chevalier Bleu" (1960), L'INTREPIDE avec "Gromulus" (1955-57) repris dans le PF DICKY (1957-61) et "Zanzi" (1958-62) qui termine ses exploits dans MIREILLE. Il est même présent dans TINTIN avec un RC de "Rif la Rafale" (1953) et des illustrations pour Tintin actualité (1952-53).

Chez Artima, dès la fin de la guerre, il livre plusieurs récits publiés en albums souples: "Cambuse", "Fringale et Badinet", "Capitaine Taillefer" et, plus tard en 1954, dans le mensuel SYLVIE il propose "Dorothée". Enfin, pour RECORD, son dernier grand héros, l'agent secret préhistorique "Mégalithe" qui, de 1966 à 1973, va vivre d'extravagantes aventures peuplées de ses célèbres machines.

A partir de 1949 il a collaboré régulièrement aux publications des éditions Fleurus, dans COEURS-VAILLANTS (où il avait livré quelques dessins à partir de 1930), il anime des rubriques et crée de belles séries: "Jean et ses amis" (1950), "Cataral" (1951-54) présent aussi dans les almanachs, "Pat Rac" (1952-59) qui reviendra plus tard dans FRIPOUNET (1962-67), "Le commissaire Picablo", les gags du professeur "Fulmine" (dans J2 JEUNES 1968), "Triphénol contre Klorax" (1970-74, en RC dans FORMULE 1). Pour AMES VAILLANTES ce sera "Souricette" (1956) et la longue série des exploits de "Finette" et son chien Teuf-Teuf (1950-1968), et bien plus tard, dans J2 MAGAZINE "Ura fille de l'espace" (1969-74). Enfin dans ,FRIPOUNET il reprend Pat Rac (1962-67) et "Crochemaille" (1968-70) et il est aussi présent dans PERLIN PINPIN.

TRANCHEROC (Vers 1944?)

Son talent a souvent été mis à contribution dans la publicité sous diverses formes: buvards (adhésif Rubafix), BD publiées dans les illustrés pour la jeunesse (dentifrice Gibbs, gommes Mallat, cirage Lion Noir, pellicules Kodak, biscuits Grignotin, etc.), BD en fascicules publicitaires (MILLIAT FRERES Magazine en 1957 par exemple), livrets explicatifs ou de conseils (Mallat, Evian, la pile Leclanché, la photo, le bricolage, la lessive Omo, Faber-Castell), vignettes pour le chocolat Meunier (Les fables de La Fontaine), affiches, etc. Sans compter des illustrations d'ouvrages, des petits formats de chansons, et bien d'autres choses.

De son vivant, peu d'albums sont venus couronner sa carrière si ce n'est trois albums de Finette (1954-55) et un album de Pat Rac chez Fleurus plus un album de Nique chez Montsouris (1959). Bien plus tard, en 1980, les éditions Horus ont sorti à tirage limité un recueil des "Machines infernales" et un album de "Pat Rac reporter". Plus récemment de micro-éditeurs ont commencé des rééditions de ses grandes séries: Regards avec Finette (6 albums), Trancheroc (1), Papou (1), Cataral (3) et en association avec l'ABDL, Babiol (1), Le Coffre à BD avec Finette (12 albums), Taupinambour avec Mégalithe (5 albums). De son côté, Glénat a repris, dans la collection Patrimoine, l'intégrale de Crochemaille publié à l'origine dans OK.

Comme on peut le constater, l'oeuvre d'Erik est foisonnante et très dispersée. Etablir une biblio quasi-exhaustive est une entreprise difficile, néanmoins, au fil du temps nous avons recueilli de nombreux renseignements. Nous espérons pouvoir vous présenter un jour une rétrospective de ce talentueux auteur qui a su séduire et amuser ses nombreux lecteurs au cours de ses 40 ans au service de la BD. L.C

Couverture restée inédite pour un album jamais paru de cette série publiée dans Coq Hardi

Sur ERIK, voir HOP ! N°3 (présentation par Marijac), N°11 (article sur Erik le moyenâgeux), 12/13 (interview de Mme Jolly), 37 à 39 (réédition de "Globule contre le docteur Virus"), 55.57.59.61 (réédition de "Trancheroc"), 91 (Erik en Espagne), 113 (dossier Marijac).

Ce récit complet a été publié dans FRIPOUNET N°24 du 12.06.69

Crochemaille

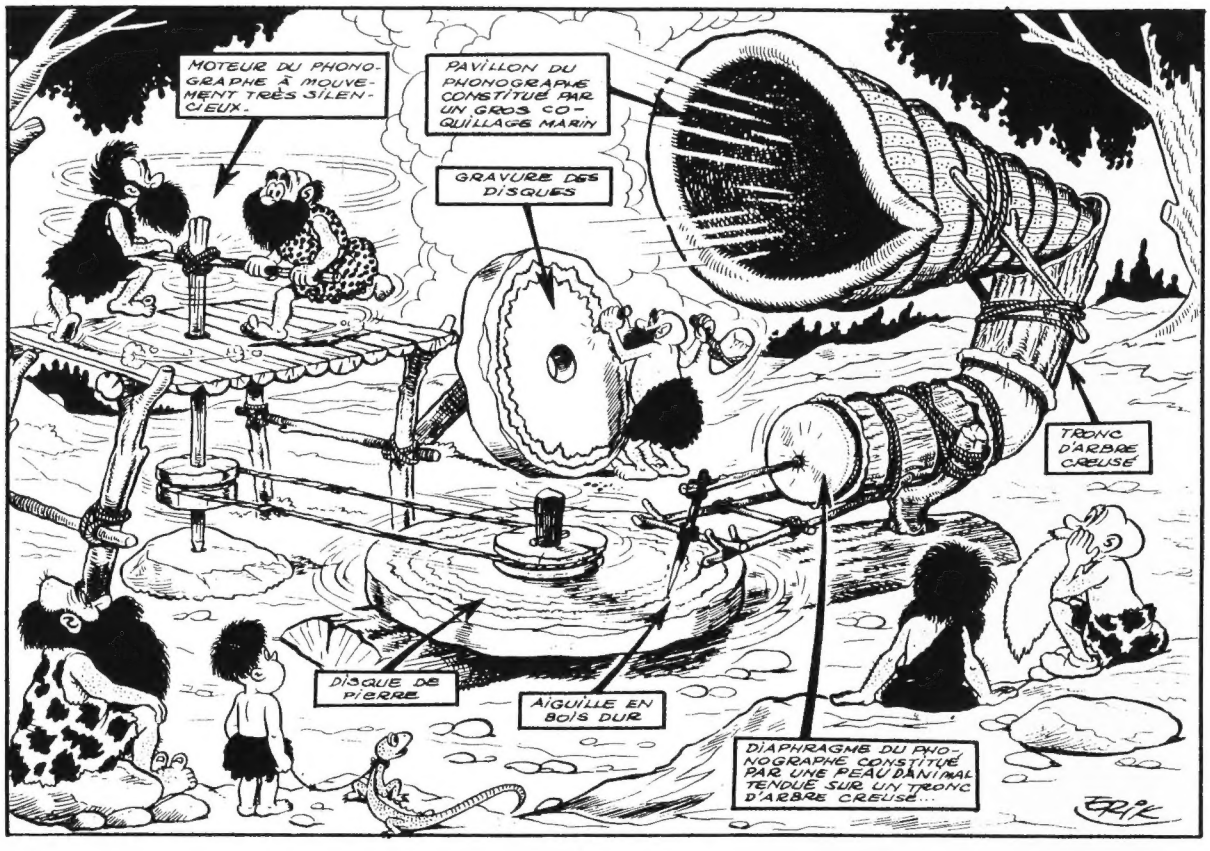
OH ! UN ÉCU D'OR !
FATIGUÉ, AFFAMÉ, SANS UN LIARD EN POCHE, TIRANT SON CHEVAL FOURBU, CROCHEMAILLE ERRE, À LA RECHERCHE DE LA FORTUNE...

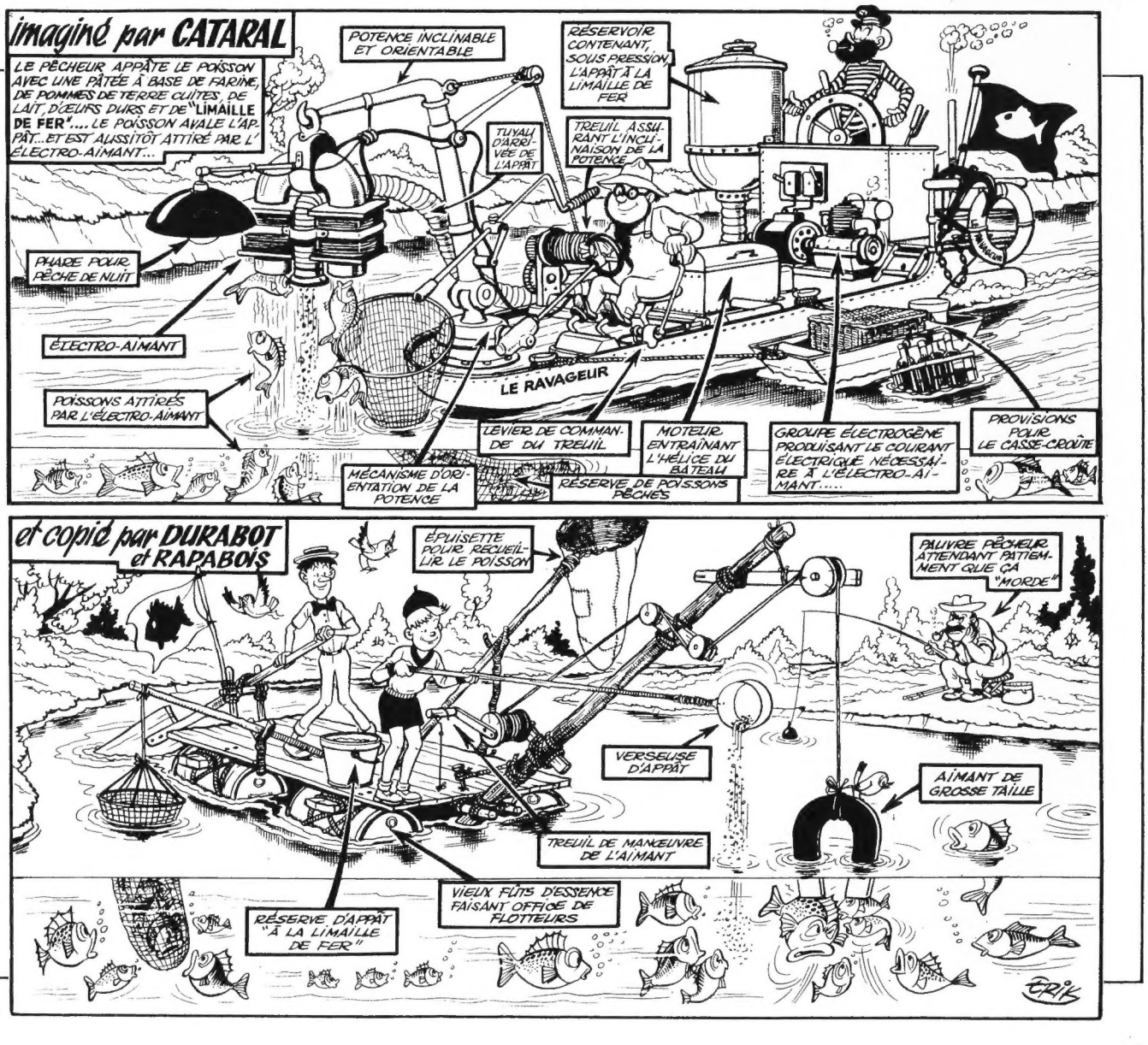
TEXTE ET DESSINS D'ÉRIK

ATTACHEZ LES POIGNETS DE CE VOLEUR !... NOUS ALLONS LE CONDUIRE À MESSIRE DE HARGNE !
QU'EST-CE QUE J'AI FAIT POUR QUE VOUS M'EMMENIEZ ?
AVANCEZ ! VOUS DISCUTEREZ LÀ-HAUT !...
VOICI LE VOLEUR DE VOTRE MÉDAILLE MONSEIGNEUR !
MAIS, JE N'AI RIEN VOLÉ, MOI !
PAS DE PITIÉ POUR LES VOLEURS ! QU'ON LE PENDE !
VOUS AVEZ RETROUVÉ VOTRE CHÈRE MÉDAILLE, MESSIRE... SOYEZ GÉNÉREUX ET N'ACCABLEZ PAS CET HOMME...
VOUS AVEZ RAISON... JE VEUX ME MONTRER MAGNANIME !... CET HOMME AURA LA VIE SAUVE ET LA LIBERTÉ... S'IL RÉUSSIT L'ÉPREUVE DE LA POUTRE !... EXPLIQUEZ-LUI, MON AMI...
MESSIRE DE HARGNE VOUS FERA GRÂCE SI VOUS PARVENEZ À ARRACHER L'ÉPÉE PLANTÉE AU BOUT DE CETTE POUTRE.
CETTE POUTRE EST À 120 PIEDS AU-DESSUS DU SOL ET EN BAS, C'EST LE FOSSÉ !... DE PLUS, POUR NE RIEN VOUS CACHER, CETTE POUTRE EST ENDUITE DE GRAISSE... FORT ! GLISSANTE !...
C'EST BON.. J'ACCEPTE !
CET HOMME EST COURAGEUX, MESSIRE, IL EST PRÊT À SUBIR L'ÉPREUVE !
NOUS VERRONS CELA DEMAIN... POUR CE SOIR, OFFRONS-LUI LE GÎTE ET LE COUVERT DANS LA CHAMBRE DE LA TOURELLE...
J'AVERTIS VOTRE VOISIN, LE BARON DE GROGNE IL SERA HEUREUX D'ASSISTER À CE DIVERTISSEMENT
BON APPÉTIT ET BONNE NUIT !... JE VOUS SOUHAITE D'AVOIR PLUS DE CHANCE QUE TOUS LES MALHEUREUX QUI ONT DÉJÀ FAIT LE GRAND SAUT !
MERCI !

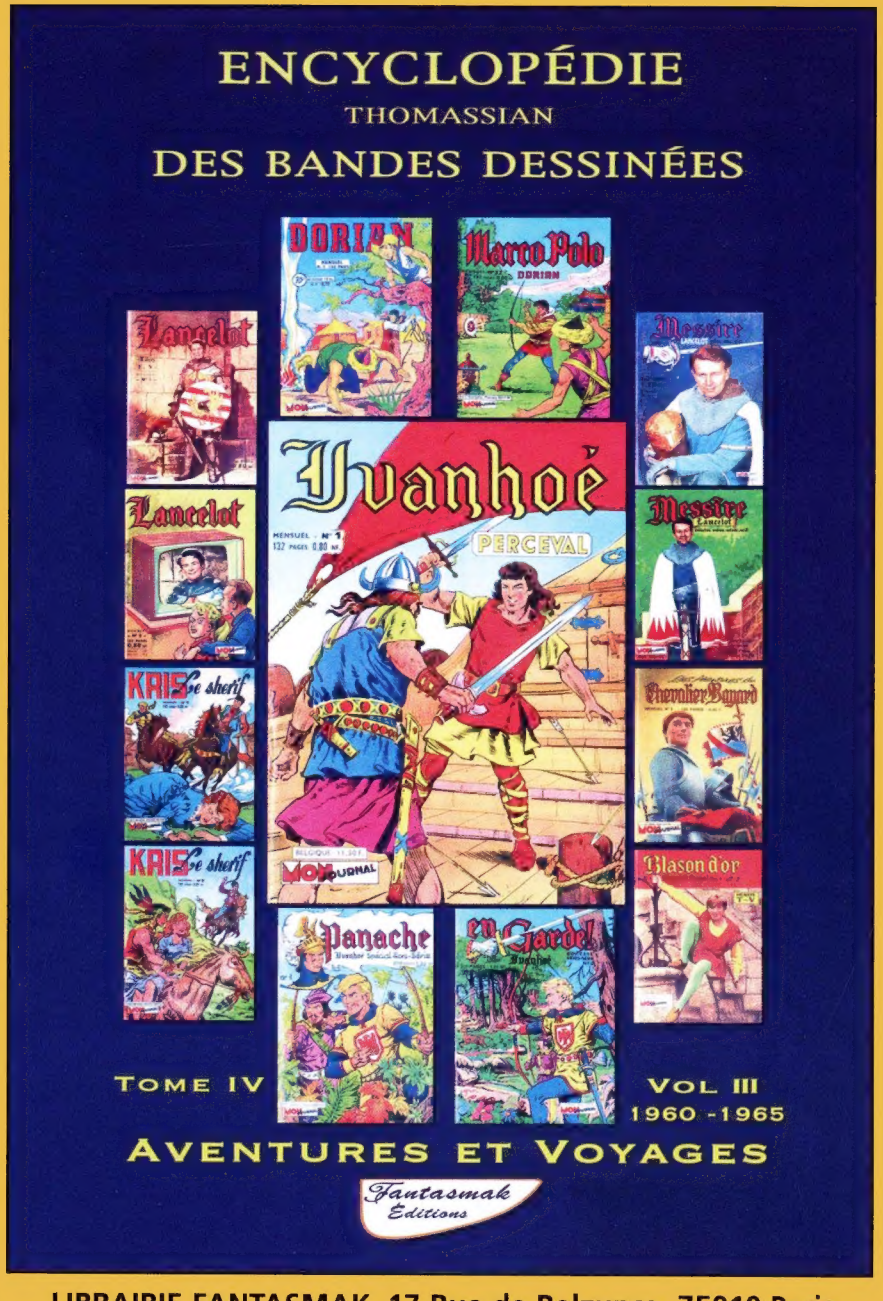
JE SUIS TOMBÉ DANS UN PIÈGE !... CETTE CANAILLE DE HARGNE FAIT PLACER SA MÉDAILLE D'OR SUR LE CHEMIN POUR TENTER LES GENS QUI PASSENT... SES HOMMES AUX AGUETS LES ARRÊTENT ET POUR SON AMUSEMENT IL IMPOSE À CES MALHEUREUX L'ÉPREUVE DE LA POUTRE... CAR ILS FONT COMME MOI... ENTRE LA POTENCE ET LA POUTRE, ILS CHOISISSENT LA POUTRE !...
PERSONNE N'A ENCORE RÉUSSI... Y ARRIVERAI-JE, MOI ?
OH ! VOILÀ UN BEAU COFFRE CLOUTÉ !
LE LENDEMAIN...
JE N'AI QU'UNE PAROLE ! APPORTEZ-MOI L'ÉPÉE... ET VOUS ÊTES LIBRE !
MAIS, ATTENTION, ÇA GLISSE !
JE NE COMPRENDS PAS... IL AVANCE SANS DIFFICULTÉ !...
ÇA A L'AIR DE MARCHER
QUE LA PESTE M'ÉTOUFFE ! IL A RÉUSSI !
C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE VOIS ÇA !
COMMENT A-T-IL PU FAIRE ? VOUS N'AVIEZ DONC PAS GRAISSÉ LA POUTRE ?
JE VOUS ASSURE QUE J'AI FAIT METTRE DEUX COUCHES DE GRAISSE DE PORC !...
VOICI L'ÉPÉE !
MAIS SI VOUS NE VOULEZ PAS QUE J'APPUIE PLUS FORT, VOUS ALLEZ FAIRE LA PETITE PROMENADE QUE VOUS AVEZ IMPOSÉE À TANT D'INNOCENTS !
PITIÉ !... CE N'ÉTAIT PAS MÉCHANT ! ILS SONT TOUS TOMBÉS DANS L'EAU DU FOSSÉ, D'OÙ ILS SONT SORTIS FACILEMENT... MOUILLÉS, CERTES... MAIS VIVANTS !
JE VEUX BIEN VOUS CROIRE...
...MAIS, JE VOUS PRÉVIENS QUE SI VOUS RECOMMENCEZ CE PETIT JEU... JE VIENDRAI VOUS EN DEMANDER RAISON ET JE VOUS PUNIRAI SANS FAIBLESSE ! ADIEU !
AH POUR SÛR, LA POUTRE ÉTAIT GLISSANTE ! MAIS, J'AVAIS EU LA BONNE IDÉE D'ENLEVER QUELQUES CLOUS AU COFFRE ET DE LES PLANTER DANS LA SEMELLE DE MES BOTTES... LES POINTES À L'EXTÉRIEUR. À CHAQUE PAS, CES POINTES S'ENFONÇAIENT DANS LA POUTRE ET M'EMPÊCHAIENT DE GLISSER !
FIN

LES MACHINES D'ERIK


MOTEUR DU PHONOGRAPHE À MOUVEMENT TRÈS SILENCIEUX.
PAVILLON DU PHONOGRAPHE CONSTITUÉ PAR UN GROS COQUILLAGE MARIN
GRAVURE DES DISQUES
TRONC D'ARBRE CREUSÉ
DISQUE DE PIERRE
AIGUILLE EN BOIS DUR
DIAPHRAGME DU PHONOGRAPHE CONSTITUÉ PAR UNE PEAU D'ANIMAL TENDUE SUR UN TRONC D'ARBRE CREUSÉ...
ERIK


imaginé par CATARAL
LE PÊCHEUR APPÂTE LE POISSON AVEC UNE PÂTÉE À BASE DE FARINE, DE POMMES DE TERRE CUITES, DE LAIT, D'ŒUFS DURS ET DE "LIMAILLE DE FER"... LE POISSON AVALE L'APPÂT... ET EST AUSSITÔT ATTIRÉ PAR L'ÉLECTRO-AIMANT...
POTENCE INCLINABLE ET ORIENTABLE
RÉSERVOIR CONTENANT, SOUS PRESSION, L'APPÂT À LA LIMAILLE DE FER
TUYAU D'ARRIVÉE DE L'APPÂT
TREUIL ASSURANT L'INCLINAISON DE LA POTENCE
PHARE POUR PÊCHE DE NUIT
ÉLECTRO-AIMANT
POISSONS ATTIRÉS PAR L'ÉLECTRO-AIMANT
LE RAVAGEUR
LEVIER DE COMMANDE DU TREUIL
MOTEUR ENTRAÎNANT L'HÉLICE DU BATEAU
GROUPE ÉLECTROGÈNE PRODUISANT LE COURANT ÉLECTRIQUE NÉCESSAIRE À L'ÉLECTRO-AIMANT.....
PROVISIONS POUR LE CASSE-CROÛTE
MÉCANISME D'ORIENTATION DE LA POTENCE
RÉSERVE DE POISSONS PÊCHÉS
et copié par DURABOT et RAPABOIS
ÉPUISETTE POUR RECUEILLIR LE POISSON
PAUVRE PÊCHEUR ATTENDANT PATIEMMENT QUE ÇA "MORDE"
VERSEUSE D'APPÂT
AIMANT DE GROSSE TAILLE
TREUIL DE MANŒUVRE DE L'AIMANT
VIEUX FÛTS D'ESSENCE FAISANT OFFICE DE FLOTTEURS
RÉSERVE D'APPÂT "À LA LIMAILLE DE FER"
ERIK

DISPONIBLE



LIBRAIRIE FANTASMAK, 17 Rue de Belzunce, 75010 Paris